

125444

தேவார்த களஞ்சியம்

S.V. சிவபாய பாகவதர்

NR21

N32

175444

1255

1-128-p

A

S. V. கப்பைய பாகவதர் பாடிவரும்
கோளம்பியா ரிக்கார்ட் நியூமாடல் கிராமபோன்
கீதாமிர்த களஞ்சியம்.

10 பாகம் ஒரே கட்டிடம். 3-SEP-1932



NR21

N132

125444

1932

[சிலை அரை-10]

உ

கடவுள் துணை.

சங்கீதரத்தினம்

S. V. சுப்பைய பாகவதர்

கிராமபோன் பிளேட்டில்

பாடிவரும்

கீதாமிர்தகளஞ்சியம்.

முதற் பாகம்.

வேண்பா.

புத்திதரும் சித்திதரும் போற்றுசுகம் தந்துவிடும்
இத்தரையில் மார்தர்களுக் கின்பமுறும்—நித்தம்
இப்பாடல்கள் படித்து இகபரசா ஸனம்பெர நம்
தொப்பையப்ப தேவன் துணை.

மைசூர் பிடாரம் கிருஷ்ணப்பா.

நெ-1 இராகம்-அம்சத்வனி, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

வாதாபி கண

பதம் பஜே ஹம்

வாரணஸ்யம்

வரப் ரதாம் ஸ்ரீ

வா

அநுபல்லவி

பூதாதிஸம்

ஸேவித

சரணம்

பூதபௌதிக

பிரபஞ்ச

பரணம்

வீதா ரஹிணம்

வினுத யோகிணம்

விஸ்வ காரணம்

விக்ன வாரணம்

வா

ரீக நிசிரிகமக மபக மபா
 கமபகரி சரிமகரி கம பதநி சநி
 சரிமககரி சநித நிசநிச தப மப
 கம பக மபதநி சநித நிதபம ப

வா

சரணம்

புரா கும்பஸம்

பூஜிதம் த்ரி

முராநீ ப்ரமு

மூலா தாரா

பாரதி சத்வா

ப்ரண ஸ்வரூப

நிரந்தரம் நிடிஸ

நிஜவா காவி

காரம் புஜபாஸ

கலுஷனி தூரம்

அராதி குருகுஹ

ஹர்சத்வனி

பவமுனி ப்ரணரம்

கோண மத்யகதம்

காத்யு பாஷிதம்

கேஷத்ரத் ஸ்திதம்

ரிவாகாத் மகம்

வக்ர துண்டம்

சந்ர கண்டம்

த்ருதேக்ஷு தண்டம்

பீஜா பூரம்

பூதா காரம்

தோஷித பிம்பம்

பூஷித ஹோம்பம்

வா

காவிதன் காசுதியே வர்ண மெட்டு.

நெ-2

1948-நெ 2742.

175444

புங்காவினே

1 புத்திகும்

நெத்திகும்

2 பொங்கும்

தங்கும்

பல்லவி

புகலவொண்ண

நெத்திகும்

நத்திகும்

எங்கும்

பொங்கும்

ப்ரமாதமே பூ

அவதூர

அதிசுக பூ

பரிமளந்

பெருவளம் பூ

தோமிர்த களஞ்சியம்.

3

- | | | | |
|---|-----------------|--------------|----|
| 3 பொன்னுலகம் | தன்னிலுரை | யமாரும் | |
| இந்நிலம்வாழ் | மன்னர்களும் | தினம்புகழ் | சு |
| 4 பூரிக்குமேவிய | காரிக்குமே | மேகவ | |
| சாரிக்குமேசுக | பாரிக்குமே | இன்ப | சு |
| 5 புனிதப்படுத்தி | தினிதற் | றிடவுபிர் | |
| முனிதர்க்கருந்தவம் | கனிதர் | கதிரய | சு |
| 6 காதலித்தினி | மேசு | கித்திட | |
| வேமிசுத்திடு | ஆசை | வைத்திடு | சு |
| | அநுபல்லவி | | |
| 7 பாங்கரன | சோலை | காசுழி | |
| பற்பல | வர்ப்புத | கற்பகதீபமே | சு |
| | சரணம் | | |
| 8 நீங்கா திரவுபகல் | நின்று | குளிர்ந்திடு | |
| தென்றலும் | விச | | |
| நிபுணர்பிரசங் கியைப்போல் | நெஞ்சரு மிஞ்சிய | | |
| கஞ்சகம் | பேச | | |
| திங்குயில்பாட மயிலாட நல்ல சித்த நர்த்தன | | | |
| மெத்தவுல்லாசம் தேர்ந்தமாங் கொத்திகள் | | | சு |

நெ-3

பிளேட் நெ 2809.

இராகம் - காகரப் பிரியா.

விருத்தம்.

சாதிகுலப் பிறப்பென்னும் சந்தேகந் தெளியாது
தானாய் நிற்கும்

பேதகுணம் பற்றறுத்துப் பேரின்பம் வருஷித்துப்
பேணிக் காக்கும்

ஆதிபாரபாமென்னும் திருச்சிற்றம் பலத்தைக்கண்
டானந் திக்க

வேதமொழி விளங்கிவருந் திருவாயால் விடைகொடுக்க
வேண்டு மையே.

175444

தோமிர்த களஞ்சியம்.

௨௪-4

பிளேட் ௨௪ 2809.

இராகம் - மாஞ்சி. தாளம் - ருபகம்,

தில்லையம்பல ஸ்தலமொன்றிருக்குகாம் கண்டபேர்க்கு

ஜனனமாண பிணியை கருக்குதாம்

தில்

உயரும்சிகரக் கும்பந்தெரியுதாம் பார்த்தபேர்க்கு

உள்ளங்குளிரக் கருணை புரியுதாம்

தில்

போய்வருக வுத்தாரந்தாருமே பொன்னடியை

போற்றுவேன் திருக்கண்ணால் பாருமே.

தில்

௨௪-5

பிளேட் ௨௪ 2469.

விருத்தம்.

நாற்பது வேலிபூமி நடவுநட் டாகவில்லை

பார்ப்பது மில்லைசைவப் பழமது தின்றாய்பண்ணை

கார்ப்பது மில்லையுண்ணை கைவிட மனதுவல்லை

சேர்ப்பதா லாவதில்லை சேரியிற் றொலைந்துபோடா.

௨௪-6

பிளேட் ௨௪ 2717.

பல்லவி

நல்வாக்கு நீகொட்டி நான்சிலம்பு விற்றுவாரேன்

பத்தினிப் பெண்ணே

நல்

அறுபல்லவி

முன்பு செல்வாக் குடனிருந்தேன் இப்போதே

தேவடியாள்

கடனாஸ்நொந்தேன்

பத்தினிப் பெண்ணே

நல்

சரணம்

தேங்கா யுடைந்துவிடும்

திருவிளக்கு நின்றவிடும்

மாங்கா யழுகிவிடும்

மல்லிகைப்பூ வாடிவிடும்

பத்தினிப் பெண்ணே

நல்

செம்பு ஜலங்குழையும் சேர்ந்த சந்தனமூலரும்
பம்பாய் பெட்டியுடையும் வஞ்சியே தெரிந்துகொள்வாய்
பத்தினிப் பெண்ணே நல்

வைத்த அடையாளங்கள் மாறாமல் தானிருந்தால்
செத்து மடியாமலே திரும்பி வருவேனடி

பத்தினிப் பெண்ணே நல்

வைத்த அடையாளங்கள் மாறிவிடில் மாமயிலே
செத்து மடிந்தேனென்று தெரிந்துகொள்வாய் பெண்மயிலே
பேரக விடைகொட்டி பொற்சிலம்பு விற்பவர

பத்தினிப் பெண்ணே நல்

குதம்பை சித்தர் பாடல்

நெ-8

பிளேட் நெ 1721.

இராகம்-காபி, தாளம்-மிஸ்ரகதி-சாப்பு.

மாங்காய்ப்பா லுண்டு மலைமேலிருப்போர்க்கு
தேங்காய்ப்பாலே துக்கடி குதம்பா தேங்காய்ப்பாலே துக்கடி

சத்தியமான தவத்திலிருப்போர்க்கு
உத்யோக மேதுக்கடி குதம்பா உத்யோக மேதுக்கடி

தாவாரமில்லை தனக்கொருவீடில்லை
தேவார மேதுக்கடி குதம்பா தேவார மேதுக்கடி

வெட்டவெளிதனில் மெய்யென்றிருப்போர்க்கு
பட்டய மேதுக்கடி குதம்பா பட்டய மேதுக்கடி.

தூக்கு தூக்கிச் சரித்திரம்.

நெ-8

பிளேட் நெ 2421.

தெம்மாங்கு.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ஆதி.

ஏராத மலைதனிலே எருதுரெண்டுந் தத்தளிக்க
பாராமல் கைகொடுத்தான் பழனிமலை ஆண்டவனே

நெ 9

பிளேட்-நெ 2421.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ஆதி.

சாயம்	வெளுத்துபோச்சு
சட்டாம்பிள்ளையை	ஒட்டலாச்சு
மாயமதாய்	தூக்குத்துக்கி
வந்ததுங்கள்	பாக்யமாச்சு
தங்கச்சி வாங்களைன்	நடந்திடலாம்
மாப்பிள்ளையைப்	பார்த்து
மகிழ்ந்திடலாம் கொஞ்சின	கோகிலமே
கோவில்வாச்	சொன்னதென்ன
கொஞ்சமாட்டே	னென்றூல்உயிர்
கொஞ்சலென்ன	விடுவேனென்று
சொன்ன	தென்ன
தங்கச்சிவாங்களைன்	நடந்திடலாம்
மாப்பிள்ளையைபார்த்து	மகிழ்ந்திடலாம்

எள்ளிப் பரிணயம்.

நெ 10

பிளேட் நெ 2405.

இராகம்-பைரவி.

காயாத கானகத்தே நின்றுலாவும் நற்காரிகையே புல்
மேயாதமான்புள்ளி மேவாதமான் விழியந்தமான்
சாயாத கொம்பு ண்டேயிருந்தாலுந் தலைநிமிர்ந்து
பாயாத மான்வந்து பட்டதுண்டோவுந்தன் பார்வையிலே.

நெ-11

பிளேட்-நெ 2405.

இராகம் - சங்கராபரணம்.

எந்தமானிடவேடர் நீர்காண் உமதுவேட்டைக்கு
ஏற்றமான் அம்மலையிலுண்டு
இந்தமான் நம்பிதந்தமான் உமதுவலைக்கு
அகப்படாத மான் இனையமான்

அந்தமான் நல்ல சவுரிமான்

தையரியமான் அதிவீரமான்

சொந்தஅம்மான் மகன்போல் ஏதேதோ பேசுகிறீர் என்
தோழியைவிட்டு விரட்டுவேனே.

திருப்புகழ்.

நெ 12

பிளேட் நெ 2318.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ஆதி.

நாதவிந்துக ளாதீ நமோ

நம

வேதமத்தா சொருபா நமோ

நம

ஞானபண்டித சாமீ நமோ

நம

வெகு கோடி

நாமசம்புகு மாரா நமோ

நம

போகஅந்தரி பாலா நமோ

நம

நாகபந்த மயூரா நமோ

நம

பாகூர்

சேததண்ட விநோதா நமோ

நம

கீதகிண்கணி பாதா நமோ

நம

தீரசம்பரம வீரா நமோ

நம

கிரிராஜ

திபமங்கள் ஜோதி நமோ

நம

தூயஅம்பல லீலா நமோ

நம

தேவகுஞ்சரி பாகா நமோ

நம

அருள்தாராய்

நெ-13

பிளேட்-நெ 2368.

இரண்டாம்பாகம்.

ஈதலும்பல கோலால பூஜையும்

ஒதலுங்குண ஆசார நீதியும்

ஈரமுங்குரு சீர்பாத சேவையு

மறவாத

ஏழ்தலம்புகழ் காவேரி யால்வினை

சோழமண்டல மீதே மனோகா

ராஜகெம்பிர நாடாளு நாயக

வயலூரா

ஆதரம்பயி லாரூரர் தோழமை

சேர்தல் கொண்டவ ரோடேழு னுளினில்

ஆடல்வெம்பரி மீதேறி மாகயி லையிலேகி

ஆதியந்த வுலாவாக பாடிய

சேரர்கொங்குவை காலூர்நன் னாடினில்

ஆவினன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமானே.

சுப்பிரமணியர் கீர்த்தனம்.

நெ-14

பிளேட்-நெ 2072.

இராகம்-இந்துஸ்தான் தோடி, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

முருகன் திருமால் மருகன் பெருமை—அந்த

முக்கண்ணனுக்கு மிலைத்தணிகாசல

முரு

அநுபல்லவி

இருகாது மன தவனைக்கண்டால்

இலகும்படி களிபொங்கிட வளருந்திரு தணிகாசல முரு

சரணம்

புன்னகை மேவும் வதனவிம்பத்தின்

பொருந்து மந்தகாசன்—செழும்

பொன்னொளிர்மேனியும் பன்னிருகாங்களும்

பொருந்துங் க்ருபா வேசன்

சந்ததியேவந்து சந்ததமும் வாசன்

தவஞ்செயுந் தொண்டர்க் கருளுமுருகேசன்

வுண்ணைக்கண்டால்வில காதவர்தன்னேசம்

உலகத்தினி லவருக்கிணை எவருற்றவர் தணிகாசல முரு

நெ-15

பிளேட்-நெ 2072.

இராகம்-ஆனந்தபாவி, தாளம்-ஆதி.

பாலசுப்ரமணிய வடிவேலன் அடி

வள்ளியே உனக்கு மனுக.லன்

வக்கணைச் சொல்லுக் கிளியே

பக்குவமுரைக்கும் குணசீலன் பரிபாலன்

உனக்குத்தகுந்த மணவாளன் உன்னை
உற்றணைக்கும் பன்னிருகை தோளன்
வுத்தமனவித்தூரமி உத்தமன் ஜனித்தமதி
கூபன் மறை பாகன்
வாசவர்க்கும் கேசவர்க்கும் முருகன் புன
வள்ளியேவுன் தந்தைக்கவர் மருகன்
வக்கணைச்சொல்லுக் கிளியே
பக்குவமுரைக்குங்குண சீலன் பரிபாலன்.

நந்தனார் சரித்திரம்.

௧௭-16

பிளேட்-௧௭ 1707.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ரூபகம்.

மு த ற் ப ர க ம்.

பல்லவி

பித்தந்தெளிய மருந்தொன்றிருக்குது
பேரின் மன்றுள்ளே

பித்

அநுபல்லவி

மற்றமருந்துகள் தின்றாலுமுள்ளுக்கு
வல்லே வல்லே ஐயே அடுமை

பித்

இரண்டாம் பாகம்.

சரணம்

பாம்புபுலியுமெய் பாடுபட்டுத்தேடிப்
பார்த்துப் பயிரிட்டது - அந்த
பாரளந்த திருமாயனும் வேதனும்
பார்த்துக் களித்ததுண்டு

பார்பதி யென்றொரு சீமாட்டியதில்
பாதியை தின்றதுண்டு-இன்னம்
பாதியிருக்குது பறையா நீயும்போய்
பாரென் றுத்தாந் தாருந் தாரும்.

பித்

செ-17

பிளேட் செ 2865.

இராகம் - தன்யாஸி - சாபு, பல்லவி.

காமசந்தராங்கி உனது	காதலோங்கியே	
மனமுருகுது	புறிகுவாயடி	கா
கட்டுப் பட்டேன்	கடைமலர்	
பட்டுக் கெட்டுத்	தடுமாறினேன்	கா
கடுத்துயா	மிகுந்தேனடி	
இளங்குயில்கள்	தருங்கொடுந் துயாமது	கா
கட்டுப்பட	விருதமதை	
யிட்டுக்கொடுந்	தாவிது	கா
கவிக்குஞ்ஞயர் பாவினமே	படித்துதடி சுகப்படவே	
நிலைத்திடுவோம்	மலர்ணையில்	கா
தேரின்மீது மேற்சிறந்து	திகழ்ந்திட வதாங்குளிர	
புகழ்தருகுவாய்	சுகம்பெருகிட	கா

ஹை பாட்டு 2-வது பாகம்.

வண்டு மொய்த்திட்ட	மலர்க் கூந்தலாளே	
மாமதியை துகரும்	முகத்தாளே	
ஒண்மேதகஜ முறுமகத்தாளே	உடல்பொருளுபிர்	
சகலமும் உனதிடமது	வருள் பெருகிட	கா

செ-18

பிளேட் செ 2742.

இராகம் - தேசிகதோடி - ரூபகம், பல்லவி.

தாரணியி லன்புகொண்ட	தங்கையைக் காணேன்	
நல்ல-தங்கையைக்	காணேன்	
இனி-யிங்குயிர்	பூணேன்	தா

அநுபல்லவி

நேரிலெனைத் தேடினான்

நெஞ்சமிக வாடினான்

ஆருமற்ற பாவி

யானேன் எந்தங்கா

ஆருமற்ற பாவி

யானேன் இன்றுநான்

ஆருமற்ற பாவியானேன்

அவலை யோடிநான் தா

நெ-19

பிளேட் நெ 1721.

இராகம் - சங்கராபரணம், தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

மகிமை நீ தெரிய தரமா

மகி

அநுபல்லவியிலிருந்து எடுப்பு.

அகிலலோக பாசிங்காரி

அணங்கைபே டொக்கமைந்த பாரிலோக காரி

இருவித புஷிகாரி யும்மைப் பிரிதிவி நேசமீனாட்சி

உலகம்பரவும் திருபழக்தொருவன் தருவன் பிடிநடை

உருகும்படி எதிர்மறை பாவை அந்தோ

கலகம் பெருகுந் தவரிடை அமிர்தம் பெருகுந் திடைமுறு

கான மோகனாவினோத ஞானு பாக பானு ஞான

நம்பிவந்தேன் நிஜமே மனதுக்கேற்றால் வருவேன்சாமி ம

வாலேகுண சாதிமனு னாலையொரு கோதிமுறை

வாசகர் சந்தோஷமொடு மேவிசந் தானசுகம்

சோலைதோறும் தாவுகுயில் போலிதம் பாடுபவன்

சோதிதரும் பூர்ணச்சந்தி ரோதய சிங்காரமொடு

மகி

கோவிலன் சரித்திரம்.

நெ-20

பிளேட் நெ 2768.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஆதி பல்லவி.

நீயே கதியே அப்பனே

நீயே கதியே ஐயனே

நீயேகதியேஅத்தனேநீயேகதியே என்னைநீகார்ந்தியே

என்னைநீ என்னை நீ

என்னை நீ என்னை நீ

கார்கிடையேகதியேகதியேநீயேகதியேகதியேகார்கிடையே நீ

அறுபல்லவி.

நாயகின் தரிசனம்

தொடர்க்கெனை யடைக்க

நூற்றிய நெற்பயிர்

நூரிதத்தில் தழைக்க

மாலையில் நாற்கலம்

மலர்பதம் யான்தொட

மகிழ்வேனுன்னிட என்மனத்தேசொர்ப்பனத்தேவரும்

நெ-21

பிளேட் நெ 2768

சரணம்.

நானேக்கி நானேக்

கென்றே தினம்கழியுது

ஞானசபையை யெண்ணில்

ஆனந்தம் பொழியுது

வேளைக்குதவி செய்ய

வெறுக்கில மழியுது

விரைச்சா நதிக்

கரைச்சா

என்னைக் கார்

நிதியே

என்னைக் கார்

நிதியே

என்னைக் கார்

நிதியே

நிதியே

சபா பதியே

இதுநதியே பசு

பதியே

நீயே கதியே

அப்பனே நீயே கதியே

ஐயனே நீயே கதியே

அத்தனே நீயே

கதியே கதியே நீயே

கதியே என்னைநீ

கார் நிதியே நீ

கீதாமிர்த களஞ்சியம் முதற்பாகம், முற்றிற்று.

எமது விலாசம்:—

R. D. மூர்த்தி & பிரதர்ஸ்,

நெ-140. சூளை ஹைரோட், மதராஸ்.

M. V. PRESS. CHOLAI, MADRAS.

கீதாமிர்த களஞ்சியம் இரண்டாம்பாகம் அவசியம் பார்க்கவும்.

நெ 22

பிளேட் நெ 1782.

இராகம்-சங்கராபரணம், தாளம்-மிஸ்கதி-சாப்பு.

அநுபல்லவியிலிருந்து எடுப்பு.

மதனமோகன மதியென திகழ்
வாலஸூயிகை தயாள மனமிது
பல்லவி

மத

மதனசாமழை யதனில் எனதிட
மங்கையே உனக்கென் குறைசெய்தேன்
அநுபல்லவி எடுப்பு முகு.

மத

மதனமோகன மதியென திகழ்
வாலஸூயிகை தயாளமனமிது
நாடிடமதியே துணிந்திட வரும்
நாடிடபயிர் போல யிது
ஒருகாதமும் விழ வேகமதாநவே
நாதமுங் குலையாதிடவரு

மத

நந்தனார் சரித்திரம்.

நெ-23

பிளேட் நெ 1782.

இராகம் - தோடி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

உத்தாரந் தாருமையே எனக்
கொருவருமில்லை பாகதியடைய
அநுபல்லவி

உ

வித்தைகள் கற்றதுமில்லை யானொரு
பக்தியிற்சென்று பாகதியடைய

உ

தில்லைச்சிதம்பரத்தை தெரிசித்துவந்துங்க
 ளெல்லையகாத்துக் கொண்டிருக்கிறேனையா
 பெண்டுபிள்ளையென்று பேயனைப்போலவே
 கண்டுகெரித்துநான் காலங்கழித்திருந்தேன்

நெ-24

பிளேட் நெ 2239.

இராகம் - சுருட்டி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

சாசராணி கல்யாணி

சா

அநுபல்லவி

தருணிவாச மிகுவேணி

சா

சுரணம்

சுரவிநோத கலைவாணி

ஜோதிவாணி லாகாய்கொடுமே

சுடும் சுடும் பயம்தரும் இதுததி

சா

அரமினார் துதிசெய் அரகிஉன்னை

ஆதரிக்கிறேன் நீமதிக்கவே

ஆகம்பொருந்திடும் இதுதருணமே.

சா

நெ-25

பிளேட் நெ 2239.

இரண்டாரம்பாகம்.

மனநிலையதுகெட மதம்பெற மயங்கிநீ

எனைவிடுவதுமல்ல சரியல்ல ததிஉயர்

வனத்தரோரு சுகமாரி

மனமில்லாத யோர்துணையில்லாததேன்

மகிமைபெருக உரையெனநிகழ் சுகமய

சா

ஸ் வ ர ம்.

ரிமபனிஸ்-ஸதிதபா-மரிம
பதித-பாமரிம-பாபபாபரிம-ரிமபதிநீ நீ
மபதிநிஸ்-ஸதித-பாபபாபரிம-பதிதபாப
ரிபபதிநிஸ்-சதிதபாம-சதிதபம
நீஸரிநீ நீ-ததிஸநீ தர-பரிம-பாப பாப
ரிமபதிநிநீ நீ-மபதிநிநீ நீ-மபதிநிநீ நீ
பதிஸ், ஸ-ஸாஸ்-ஸதிதபா-பாபப-ரிமபாப
பாபரி-மபதித-பாப-ரிமபதிநிஸ்-ஸதிதபாம
பாப-ரிமபதித-பாமரிம

சர

நெ-26

பிளேட் நெ 1905.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஆதி.

சிந்தாமணியும் சுரதருவும்
தெவிட்டா அமுதமும் பரிமளிக்கும்
மந்தாமும் மேல்நாட்டு
மகளிரது அழகுபுறங்காட்ட
வந்தாதரித்த பூங்குயிலே
வண்ணக் கிளியே
மாங்கனியே செந்தாமரை யோனெடு
வாழிதவித்த மதன்பகையாகி
தேகம் ஹனேக்கிறுன் மோகம் வினேக்கிறுன்

தேடிவந்தேன் தேர்தல் சொல்லடி தர்மமல்லடி. தேடி
திருத்திக்கொண்டுமிர் மிகுத்து உந்தனின்
வருத்தமிஞ்சுது விருத்தம் சொல்வதாய்.

நெ-27

பிளேட் நெ 1905.

இ ர ண் ட ா ம் ப ா க ம்.

எட்டுவிதத்தில் ஒருமணமாம் கார்தர்வ
சம்மந்தத்திற்கு

அட்டியுளதே யானாலும் அவஸ்தைக்

கேது முளதோ - அடி

கட்டிக்கரும்பே தேனே போகனப்

பாவாய் திங்களஞ்சேர்

வட்டமதியும் சுடர்கதிராய்

வாட்டுதடி மடமயிலே

மாறுபட்ட கோபத்திலே

வேறுபட்ட ஆபத்திலே

மானே என்னைவிடாதடி மனம்வையடி

அடி - யலைப்பெற்றுயர் உருகிற்று திங்கென்னை

உரியலருது உருகினது

பாரிஜாத புஷ்பாபஹரணம்.

நெ-28

பிளேட் நெ 2469.

இராகம் - கமாஸ், தாளம் - ஆதி.

பாமா - கதவைத்திறப்பாய் அன்பான சத்திய

பாமா - கதவைத்திறப்பாய்

பா

பூமண்டலத்துநித்த சீமாட்டியான சத்திய

பாமா கதவைத்திறப்பாய் அன்பான சத்திய

பா

தித்திக்கும் செந்தேனே செவ்வரி கண்மானே

இத்தனைவர்ம மாகுமோ இதுவுந்தர்மமோ அவன்

சென்மகர்மமோ அன்பான சத்திய

பா

அமிர்தமும் விஷமாம் அளவதுமீறில்

ஆகையால் இத்தனைமோடி—ஆகுமோ என்ன

ஆலோசிப்பாயடி—அன்பான சத்தியடி

பா

சிங்காரப் பாட்டு.

நெ-29

பிளேட் நெ 2809.

இராகம் - ஸ்ரீராகம், தாளம் - ஆதி பல்லவி.

மேலான பெண்கள் நாயகம் தேசத்துக்கனு

கூலான யிவர்கள் சாதகம்

மே

அநுபல்லவி

வாலிபசம் பிரதாயம் வாசிப்பாளோ ரத்தியாயம்

கோதை கொலுமுகத்தில் கூறுவள் ஞாயம்

பேதை யிவளொரு பூர்ணச்சந்தி ரோதயம் மே

சரணம்

பங்கமுற்றுபெற நிங்களன்ன மிவள்

நடைக்கு தேசத்திற் காந்தம்

பாதுகை கொழுதுற்றிடா திவளுடைக்கு ஞானக்கன்று
நிங்களயாவும் பிரபங்கமுறு மிவளிடைக்கு ஞானக்கன்று

மங்காதிவள் தன்தேசம் மாறாதென்ன விரோதம்

அங்கஜன் கண்களால் சாற்றிடும் யோகம்

பொங்கிடு மென்பதி லென்ன சந்தேகம்

மே

தீதில்லாத புன்சிரிப்பு காணுமிவள் முகத்தில் நாளுங்கண்டு

தரிசனகாக்ஷியு மிசைபடுமே நாவதற்கு யிவள்பிறந்த

தேதியும் லக்னமும் எழுதவேண்டும் புஸ்தகத்தில்

மேதினியின் கண்

ஏதிவள் போல் யுகத்தில் இல்லையிந்த யுகத்தில்

மாதிவளிடத்தில் காதலித்து வருந்தலானேன்

மே

சிங்காரப் பாட்டு.

நெ-30

பிளேட் நெ 1708.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஏகம் பல்லவி.

மாரன் விடுகணை பாயுது மாயயிலே

எதிர் வந்தெனைத் தாவி

மா

அநுபல்லவி.

ஈராமங்கை யின்பாதம் பணிந்திட்டேன்

கேரிட்ட யிங்கென்னை ஏறிட்டுப்பாடி

மா

வெந்திடும் தீப்படும் கொம்புறப் பாயுதடி

மணம் வெகுண்டுணைத் தேடுதடி

அந்தமநிகதும் மலைக்கும் கடற்குள்ள

அர்த்தப்படலீவருவது வெற்றிக்கிடமே நடுக்கிட

ஆசிரியர் பூசிக்கும் வீரிய சித்திரமே

உள்ளன்பர்கள் கோரும்

காரியர் நாயகமே வருவாடி

கண்ணும்பொன் னும் பொடி எண்ணும்படிவரும் மா

நெ-31

பிளேட் நெ 2510.

இராகம் - தன்னியாசி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

நிச்சயமாய்த் தீர்க்கடனுக்கு வழிதோன்றவில்லை

நீதானொரு மார்க்கம் சொல்லடி

அநுபல்லவி.

கச்சைகட்டும் ஆடும்

தாசி

இச்சை கொண்டேன் மகா

தோஷி

லஜ்ஜையுற்றேன் ஓரா

ரேசி

மிச்சம் நிந்திப்பா

ராலோசி நி

பெண்டு பிள்ளையை முன்கால கண்டையருக் கரிச்சந்தான்

பிரியமாய் விற்ப தெதற்கு பின்பவன் பறையனுக்

கடிமையாகி அங்குவந்த பிரேதங்களை சுட்ட தெதற்கு

கொண்ட கடலுக்கு சத்யம் குறைவுபடாத தற்கும்

அண்டினுனல்லாபல் வேறே அவனுக்கென்ன எதற்கும் நி

௧௩-32

பிளேட் ௧௩ 2836.

இராகம் - காபி, ஆதி - தாளம்.

பல்லவி.

கற்பிற் சிறந்த என் கணியே
பெருந் துணையே அருந் துணையே கற்

அறுபல்லவி

அற்புத மகிமையை அறிந்த உன்குணமே
ஐயோ உன்னைவருவல் வருந்துணை விண்ணை கற்
நற்பயன் தருமாயர் குலர்தன்மை குணமே
நம்பிவிடுத்தேன் எந்தன்தேவிநா னோபாவிடயர்மேவி கற்
சரணம்

செல்விச் சிறப்பிழந்து சிரமம் பட்டோமே
தேவடியாள் கடனால் சிரம முற்றோமே
வல்வினைப் பயன்வந்து வழிதடுத்தானே
வந்தநமக்கு இந்தகாலம் நல்ல கோலம்

தன சீலம் - அலங்கோலம் கற்

௧௩-33

பிளேட் ௧௩ 2067.

இராகம் - ஆனந்த பைரவி - ஆதி பல்லவி.

கண்மணியான ருக்மணி உனக்கிலைதநான்
கையாற் சூட்டுவேனினி கருதிட வெனதிரு க

அறுபல்லவி

ஆண்மை அனேகரினும் அஷ்டலக்ஷிமிகளில்
அன்பு மிகவும்பிரியம் உன்பிரியம் போலவே க

சரணம்

தேவேந்திர பாரிஜாதம் இதுபோ லுண்டோ
பூவேந்தர பூவினோதம் ஆலோசிக்கையில் க
தாவி சம்பங்கியிட்டு தங்கசீப்பிலே சீவி
பாவையுன் கொண்டையிலே பாவை ஒப்பாரமாக க

நெ-34

பிளேட் நெ 2607.

இராகம் - உசேனி - ரூபகர்.

பல்லவி

கொஞ்சம் சங்கடமா எந்தன் கண்ணே
கோலாகலமான லீலைகள் செய்திட கொ

அதுபல்லவி

நெஞ்சரியச் சொன்னேன் பஞ்சணைமீது
நித்திரை ஏது நினைவு மாறாது
செஞ்சொல் கிளியுன்னை கொஞ்சிடத் தூது
தேடுவதேயுன்னை நாடுதிப்போது கொ
தினையளவுங் கருணையுடன் பாராயோமானே
தனியரசும் பெறவுனிடம் தாரோனே தேனே
சித்தந்தரு முத்தம்பெற
முத்துசாமிக்கவிபாடி வைத்திட்டாணையிட்டுக் கொ

நெ-35

பிளேட் நெ 2616.

இராகம் - சுருட்டி, பல்லவி.

ஏ நிலம் புலம் கார்க்கும் வள்ளி
எழில் என்ன சொல்லுவேன் ஏ

அதுபல்லவி

மீனலோசனி பாலன வேலவனுக்காய்
ஜனித்து சால வுறக்காய் மறித்து ஏ

சாணம்

அஞ்சுகமும் தன்குல மென்றிவள்
அருங்கூல் கேட்டு வருகுதே
அடர்வனத்திலுள்ள மானினங்கள்
மிஞ்சுகம் செளந்தர்யம் பெருகுதே
வெற்றிகுணை யுருநிங்கு கத்திக்குல் சோவருகுதே ஏ

நெ-35

பிளேட் நெ 2616.

இராகம் - சுருட்டி - ரூபகம்.

பல்லவி.

சொல்லும் வார்த்தையைக் கேளம்மா தள்ளாதம்மா
சொல்லும் வார்த்தையைக் கேளம்மா சொ

அநுபல்லவி

அல்லும் பகலும்	இந்த
அவஸ்தையை	நீ விடுத்து
அவனியில்	தொழிலற்று
இருப்பாய் நீ	செவிகொடுத்து சொ
உனக்காகவே	நான் சொன்னேன்
ஒஹோ இந்த	கூணமே
மனக்கவலை	கொள்ளாதே
மானிலத்தி	யல்புதான் சொ
வேறொரு	வருக்காக
வேண்டி நான்	இல்லையம்மா
ஆறுமுகனே	சொந்த உன்
ஆசைமனாள்	னம்மா சொ

நெ-36

பிளேட் நெ 1245.

இராகம்-உசேனி-ரூபகம்.

பல்லவி

கொஞ்சம் சங்கடமா அடி கொஞ்சம் சங்கடமா என்
கோமளமே கோசிலமே மாமயிலே பூங்குயிலே கொ

அநுபல்லவி

சஞ்சலியே என்னுடைய	சஞ்சலந் தீர்த்திமாதே
நெஞ்சமம் உந்தனலே	நேரிழையே மாற்றேடி
ஆரணங்கே	அன்னமே யுன்னால் கொ

நெ-37

பிளேட் நெ 3063.

முதற்பாகம்.

இராகம்-ஆனந்தபாணி, ஆதி

பல்லவி

சிதம்பரம்	போகாம	விருப்பேனே நான்
ஜென்மத்தை	வினாகக்	கெடுப்பேனே சி

இரண்டாம்பாகம்.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, ஆதி.

அநுபல்லவி

பத்தியும் மனமும்	பொருந்தின தங்கே
சத்தியஞ் சொன்னேன்	சடலமு மிங்கே சி
ஆசையும் நேசமும்	ஆனந்த மங்கே
பேசலும் பிதற்றலும்	பாசமும் இங்கே சி

நெ-38

பிளேட் நெ 2888.

முதற்பாகம்.

இராகம் - சாமா, ஆதி.

பல்லவி

காதலின் பாக்கயம்	கதிதரும் யோக்கயம்
காணுவாயின்பமே சிலாக்கயம் பெரியோர் வாக்கயம்	கா

அநுபல்லவி

ஆதலி

யாதிரிப்பாய்

ஹ லெனே

கண்ணே கா

இரண்டாம் பாகம்.

சரணம்

பேதலிக்காதே உனைப்	பிரித்திட்டேன் சபயமிதே
பேசும் மதனபோக	பூசிடம் செப்போமதே கா

நெ-39

பிளேட் நெ 2972.

இராகம்-அடாண, தாளம்-ஆதி பல்லவி.

கட்டிகரும்பே தேனே கனியே மோகினி மாணே க
அநுபல்லவி

அட்டி செய்வதேன் அருள் விழியாளே
மட்டிலா வொரு மத விழியாளே
மதுரக்குயில் கிளி வளர்த்திடும் மொழியாளே. க
சரணம்

பாரிலுனை வணங்கிடும் தநி சகு மாரி
இளம்பாங்கு மிது வரத நேரில்
எனதருமை தெரி பாமலே இனிக்கருணை
யுதிக்குந் தமிழ் பாஸ்கர க

நெ-40

பிளேட் நெ 2972.

இராகம் - தோடி, ஆதி பல்லவி.

சிங்காரி ஓய்பாரி. சி

ஜெகத்தை மயக்குமிந்த முகத்தைப் படைத்திட்ட சி
சேவை தந்திடவந்த பூவையிங்கித பரிமள சி
சீனியுடன் முக்கனி தேனுங் கலந்தமொழி சி
யாளு மிவனையினி யானும் தரிசித்திடத்தக்க சி
சித்தரிமுத்தருநித்தமறித்திடும் உத்தமகுத்துவவித்துவரின சி
பங்கேருகன் கைசேர்ந்து படைத்திட்ட ராணியாம்
பருத்திரு வருவில் பாக்ய கல்யாணியாம்
மங்காத சங்கிதத்தில் மகிமைக்கோர் வேணியாம்
மனதுக்கு நீயேமயிலாள் தனத்துக்குயிலுமிவலாள் இவளை
வசிக்கும்தென்குடல் பாஸ்கா சொற்பொரு ளற்புத விற்பனையான சி

நெ-41

பிளேட்-நெ 3205.

திருப்பு கழ்.

முதற்பாகம்.

பக்கர விசித்ர மணி பொற்கலனை யிட்டநடை

பகையெனு முகரூர

கமுநீபப்

பக்துவ மலர்த்தொடையும் அக்குவடு பட்டொழிய

பட்டுருவ விட்டருள்கை

வடிவேலும்

திக்கத் துதிக்கவரு குக்குடமும் எகைத்தரு

சுற்றடியு முற்றியபன்

னிருதோளும்

செய்ப்பதியும் வைத்துயர் திருப்பு கழ் விருப்பமொடு

செப்பென எனக்கருள்கை

மறவேனே

இரண்டாம்பாகம்.

இக்கவரை நற்கனிகள் சர்க்கரை பருப்புடனெய்

எட்பொரிய வற்றுரை

யிளநீர்வண்

டெச்சில் பயறப்பகை பச்சரிசி பிட்டுவென

ரிப்பழ மிடிப்பல்வகை

தனிமூலம்

மிக்க அடிசிற்கடலை பகைமெனக் கொளொரு

விக்கை சமர்த்தனெனு

மருளாழி

வெற்பகுலச்சடில விற்பரம ரப்பரூள்

வித்தக மருப்புடைய

பெருமானே.

கீதாமிர்த களஞ்சியம் இரண்டாம்பாகம் முற்றிற்று.

எமது விலாசம்:—

R. D. மூர்த்தி & பிரதர்ஸ்,

நெ-141. சூளை ஹைரோட், மதராஸ்.

M. V. PRESS. CHOLAI, MADRAS.

கீதாமிர்த களஞ்சியம் மூன்றாம்பாகம் அவசியம் பார்க்கவும்.

நெ 42

பிளேட் நெ 1904.

இராகம் - சுருட்டி, தாளம் - ருபகம்.

பரிமள குஜபாமா சத்தியபாமா கதவைதிறப்பாய்

கரிமலர் குழல் ராகபேவிட்டு

சாத்திய கதவைத்திறவடி

போற்றுவ தாலென்னுறவா

பரி

குலமகள்சொந்த கணவன்மீது கோபிப்பது ஞாயமோ

வருகி மதனி மதனுழங்க குலசம் பிரதாயமோ

நலனிலாத வினையவார்த்தை

நாமெனந்தச் சுருட்டி ஆடவஜாதி மருட்டி

பரி

நெ 43

பிளேட்-நெ 2812.

நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

இராகம் - தன்னியாசி, தாளம் - ஆதி.

வழிமறைந் திருக்குதே மலைபோலே யொரு

மாடுபடுத் திருக்குதே

பாவிப்பறையனந்த ஆரில்வந்துமே

பாவந்திரேனோ-பாதத்தில் சேரேனோ

என் சிவலோக நாதா.

வழி

கோவிலன் நாடகம்.

நெ 44

பிளேட் நெ 1750

இராகம்-இந்துஸ்தான், தோடி தாளம்-ஆதி.

என்னையு மடிப்பவர்கள்

இவ்வுலகிலுண்டோ பெண்ணே

எ

அன்னமே நான் தாலிகட்டி

அன்றுவந்த நாள் முதலாய்

இன்னமும் விட்டுக்குப்
 போகவில்லையே—புத்தினி
 கண்ணகையும் மாட்டாளென்று
 காகிதமும் வந்ததின்று
 கண்கலங்க நோகலானேன்
 பெண்ணணங்கே—போய்வருவேன்
 இத்தமையே புத்தரவு
 தந்தனுப்ப வேணுமடி.

எ

எந்தன் சாதியார் கூடி
 வந்திருப்பார்—கோடா கோடி
 சுந்தரி நான் போகாவிட்டால்
 பந்திபோசனம் விலக்கி
 எந்தனையே ஏசுவார்கள்
 மேலுமவருக்குக் கொள்ளி
 வைக்க மைந்தன் றுனுமேது
 வேணும் வேணும் உத்தரவு
 தந்தனுப்ப வேணுமடி.

எ

நெ 45

பிளேட் நெ 1750

கோவிலன் நாடகம்.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ஆதி.

நொண்டிச் சிந்து.

மாதவர் குலத்துதித்த அம்மம்மா நல்ல - மாட்டிடை
 யர் ஆச்சிசெய்தி கேட்டி டச்சொல்வேன், ஆகவன் மாபினர்
 கள் கூடி-அரசுபுரியமுயர் நகரத்தன்னில், காவிரிப்பூம் பட்ட
 ணமாம் அதில் - சுணத்த வணிகர்தங்கள் குலத்துதித்த, மே
 விய மாச்சோட்டான் செட்டியார் பெற்று - மெய்வளர்த்த

மைந்தனென்பேர் கோவிலினென்பார், மாதிவள் கண்ணி
யென்பார் கிறுவயதில் - மாங்கனியைக் கைக்கொடுத்து
மாலையுமிட்டேன், மாதகியெனும்பெயர்கொண்ட தாசியை-
வைப்புவைத்துக் கொண்டதினான் சொத்து மிழந்தேன்,
மேலுமவளுக்கு நான் கடனாக - விட்டதினா கிவள்சிலப்பு
விழ்கவும் வந்தேன், தானோரிடத்திலிருந்தே மனம்-தத்தளி
த்து மெத்தமெத்த துக்கப்படவே, இதுதான் சேதியாய்மா
இரு-தூபுரத்தை யன்றிதனம் மிச்சமில்லையம்மா. மாத

நெ 46

பிளேட் நெ 2239

கேதார கௌள ஆதி பல்லவி.

சிங்காரம்

செய்தானே

பாதன்-அபிஷேக

மண்டபம்

சிங்

அநுபல்லவி.

துங்கநவமணிகள் எங்கும் இருந்து வெய்ய
சூர்யப்ரபைகள்மேலே வாரிப்ரபைகள் பெய்ய
இங்குள்ளபேருடன் அங்குள்ளபேரும் உய்ய
ரஞ்ராமனுக்குதாய மகுடாபிஷேகம் செய்ய சிங்

சரணம்

தேடிஉலகங்கள் நாடிக்கும்பிடும்
சிகரகும்பங்கள் பல தகதகெனமின்னவே
நடுள்ளபுவிக்குகண்ணாடி போல்செய்தானே
எங்கெங்கும் நிகழிகென்னவே
பாடிக்கொள்வேதமேதமோ ஆயிரம்தலையாக
பாம்பணையோகடலோ அந்தநாகரீச
வேடிக்கைநான்சொல்ல கூடுமோதேவலோக
விஸ்வகர்மாவினாலே உசிதம் உசிதம் ஆக சிங்

நெ 47

பிளேட்-நெ 2961

முதற் பாகம்.

இராகம் - ஆனந்தபைரவி, தாளம் - ஆதி பல்லவி.

நீமதி சல்லக நன்னுப் ரோசுட

கேகம்மா சங்கரீ - அம்பா

நீ

இரண்டாம் பாகம்.

அதுபல்லவி.

ஸேரம ஸேகருணி ராணி வைன

ஸுததி ஸ்ரீ குந்தலாம்ப மாயம்மா

நீ

மூன்றாம் பாகம்.

சரணம்

தல்லி தண்டரி குரு தெய்வமு நீவனி

யெல்ல புடு நீபத பங்கஜ முல

னுல்லமு லனு மா வகபஜிஞ் செத

ஓங்காரி ஸ்ரீ திரிபுர சுந்தரி

நீ

நெ 48

பிளேட் நெ 2250.

இராகம் - கமால், திஸ்ர - த்ருபுடை.

பல்லவி.

காசியுண்டக ப்ராண காந்துடு ராடாயனோ

கா

அதுபல்லவி.

யோசிஞ்சக நேராள ப்ராசினபல மிட்ஞண்டக

கா

சரணம்

பத்மமுகநாது

ஸத்மமு அலங்கரிஞ்சி

முத்துலாடி கூடுடரு

முத்துகுர்ம் சித்ரலோ

கா

பச்சகல்பூமுலு குச்சுலுபன்னிருசெம்பு
தெச்சியுண்டி தேராஸ்வாமி மெச்சிவேசடகு கா
ஏலாசிந்திஞ்சிதேவேள ஜாலாடிகிதெல்லவாரே
பலாயனேதாளஜால பாலசந்த்ரஸ்வாமிநீரு கா

நெ-49

பிளேட் நெ 2904.

ஸம்ஸ்க்ரதம் ராமாலிகை.

கோதண்ட மண்டிதகராது கமலா யதாக்கூது
மார்தாண்டவம் சதிலகாது மனுஜேந்த்ர வேஷாது
சீதாமுகாபஜ மதுபத் ஸகலா பிரமாத்
ராமாத்ரம் கிமபிதத்வ மஹம் நஜானே

நெ-50

பிளேட் நெ 2758.

ப்யாகு - ரூபகம்.

பல்லவி

நிருபமைனஸாமிநின்ன நிலயமுனகுரம்மனவே நி

அநுபல்லவி

மருபுல்யாக நாமனவினி
மருவாருதோ மனஸுநீபை நி
சரணம்
மதுரிபுடகு ஸ்ரீனிவாஸினி
மனஸுகலசி ரேயநாதோ
நிதூரல்யாகயுன்ன நாதோ
நிதுமனமுனு டேகிபுடு நி

நெ-51

பிளேட் நெ 2490.

இராகம் - ஹரிகாம்போதி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

சனி தோடி தேவே மனஸா

அநுபல்லவி

கனிகரமுதேர கனிகரமிடி சி

காலமுஸுக மனுபலிம்ப வேகமே

ச

சரணம்

பதிதுலப்ரோசே பட்டாநி

காருனி

பரமார்த்தமத வலிஷ்டாது

ஸாரினி

த்யுநி நிர்ஜித ஸ்தஸம்ப

ராரினி

துரிண த்யாக

ராஜ ஹ்ருச்சாரினி

ச

நெ-52

பிளேட் நெ 2610.

இராகம் - ஹரிகாம்போதி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

நினமணிவம்ஸ நிலக

லாவண்ய தின சாண்யா

தி

அநுபல்லவி

மனவினி பாகுத மநினி தலஞ்சிகேத

சனவுனலேல சாலுகௌஜாலு

தி

சரணம்

ஸர்வஸிநுத ரனு

ஸம்ரகழிம்கமு

கர்மமுபேல

காகவா ரெவரே

நிர்விகார குண

நிர்மல கரத்ருக

பர்வத தயாகராஜ

ஸர்வஸ்வ மௌ

தி

நெ-53

பிளேட் நெ 2721.

இராகம் - பைசி, ஆதி தாளம்,

பல்லவி

ஸ்ரீ ரகு வா ஸுக னுலய

ஸாஸிஜ லோசன விரோஸ நாப

ஸ்ரீ

அநுபல்லவி

தரான லேனி பராகு ஏடிகி

பிரான நனு ப்ரோவக ராதா வாதா

ஸ்ரீ

சரணம்

கமலாஹித நத

கமலாஹித தா

மமத தெலீஸி

நனு மன்னிம்ச ராதா

ஸ்ரீ

கலஸ ஜலதிலோ

லக்ஷ்மிதோ நாடே

கலகாலமுன நீ

ஸேவராஜேஸே நா

மனஸெரிங்கு சஸ்குமிகனு

ஸ்ரீ

கனிகர முக நனு

கனிகர முன்னிட

சனவுன நொக

மனவினி பஸ்கராதா

ஸ்ரீ

ஆகமமுல அவனிஜலோல

வேகமே தெலிஸுகோ த்யாக ராஜார்ச்சித

ஸ்ரீ

நெ-54

பிளேட் நெ 2722.

இராகம் - ஸாரமதி, ஆதி - தாளம்.

பல்லவி

மோக்ஷமு கலதா புயிலோ ஜீவன்

முத்துலு கா நி வாரலகு

மோ

அநுபல்லவி

ஸாக்ஷாத் கார நீ

ஸத் பக்தி

ஸங்கீத ஞான

விஹீனுலகு

மோ

சரணம்

பிரான நிலஸம்

போகமு வல்ல

பிரணவநாத

ஸப்தஸ்வரமுலு பரக

வினா வாதன

லொலுடெள சிவமனோ

வித மெரு கரு

த்யாக ராஜ விதுத

மோ

ஸ் வ ர ம்.

நிகாஸஸ நிகமா பதநீ நித தம மக ஸா
 நிகாஸஸ நிகமபா தாநிஸ் ஸதிதித தம மகபர
 ஸ் ரீ நிரி ஸாரி கா
 மகஸா நிதமா
 ப த நிஸா ஸா ஸா
 ரி கா ஸ ஸ நிக மா பத நீ
 நிததம மகஸா
 ரி கா ஸ ஸ க மா ப
 பத நீ நி த த ம ம க ஸா
 பத நிஸா ஸா ஸா

மோ

நெ-55

மிளேட் நெ 2722.

இராகம் - பைரவி, தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி

ஜயஜய கோ குலபால ஜயஸகலாக மமுல
 தயயாமாம் கோ பால தீ னம் பாலய பால ஜய

சரணம் .

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1 தேவய்யா சரிதாமிதம் | தினதயா அபராதம் |
| ஸ்ரீவஸு தாதிபக்ருபயா | கேவலமிஹநா னுஹி ஜ |
| 2 ஈசுஷ்தாபகதேஹே | ஈசகஜம்திநிரீஹே |
| வி சுஷாசுஷ்திபோஹ | வேதம் தாகமகேஹே ஜ |

3 ஜகதண்டகோடிதனே
அகணிதஸம் ஜாக்மனே

4 விதாமயீஸ்வர கருணாம்
ஸததம்மே பவசரணம்

5 இதவிதினா பரிசீதம்
யதிநாராயணகதிதம்

ஜஞ்துந்தஸுதனே
அபரிமிதா ஸ்ருததேனே ஜ

விகடயமோ ஹாவணம்
ஸாதயஸம்ஸ்ருதி தரணம் ஜ

ஸ்ருதிவசஸா ஹரிசரிதம்
யதுகுலபூஷணதுகிதம் ஜ

ஸ் வ ர ம்.

தநி ஸா ஸா ஸா நீதநி ஸா நித பா

தநீ ஸா ரீ ஸா ரீ நி ரி

ஸாரி ஸ ரீ தா பா

தநி ஸா ரீ கக ரிஸ

ரீரி ஸா ரீதா பா

ப ம தா தா ப தி நி த ரீ

நி ரி ரீ த தா பா

தநி ஸாரி கம கரி

ஸாரி ஸா ரீ தா பா

தநி ஸா ஸ தி த ப

கா மா ப ம க ரி ஸா ஸா

நி ஸ க க ரீ க ம ம க

ம ப ப ம

ப த த ப த நி ஸ ரி

நிக கரி ஸா ஸ தி த ப

ம க க ரி ம ப ப ம ப த ரீ

ப ம நி ம தி த ரீ

தநி ஸா நி த பா

த த பா ப ம கா ரி

ரி க ம ப தா பா

நெ-56

பிளேட் நெ 1721.

இராகம் - சங்கராபரணம் - ரூபகம்.

பல்லவி

மஹிம தெவிய

தரமா நீ

மஹினி நீ

க்ருப விசேஷ

ம

அநுபல்லவி

மஹிஷா ஸுருதி

ணனசின

மாதர்ம

ஸம்வர்த்தினி நீ

ம

சரணம்

வேத சாஸ்த்ரமுலு சதிவிவிவாத முசாயநேர்ச்சி

கேதமுலு தீர்ச்சு அபேதமைன பக்திகல்கக

ம

யாகம்பு ஜேஸியஷ்ட யோகம்புலு ஸாதிஞ்சின

ராகம்புபேனி அனு ராகமைன பக்திகல்கக

ம

உமாதாஸுடனு சுநாமகுமா கௌஸசியுல்லமலர

குமாருனிகன்ன ஓகரிகுமாரி தர்மஸம் வர்த்தினிநீ

ம

முதற் பாகம்.

நெ-57

பிளேட் நெ 2091.

நாமே முகம்மது என்ற மெட்டு.

இராகம் - இந்துஸ்தான், தியாக் தாளம் - சாப்பு.

பல்லவி

ராமமூர்த்திக் கிணையானவ ரிந்தப்

பூமியிலே உண்டா

ரா

அநுபல்லவி

ஆமடராவண

காதகனே பத்து

மாமலிடகொண்ட

கிரீடனே பந்து

பாமரனே முழு

முடனே லங்கை

தாழ்மைப் பட்டகுடி

கேடனே

ராம

சுரணம்

வாலில் உணைக்கட்டி	கேலிகொண்டாடிய
வாலிசாவுண்டு	ராகுதிக்கே இப்போ
மண்ணால் நீகண்ட	ராகுதிக்கே நம்ப
மாட்டாயோ தெய்வத்தின்	சூட்சிக்கே ராம
மூலபலம் அலங்	கோலமாய்ப் போகும்
காலமிதல்லென்று	பார்த்தாயா அந்த
மாலியவான் சொன்ன	வார்த்தையா அனு
கூலமில்லையென்று	தீர்த்தாயா ராம

இரண்டாம் பாகம்.

தேமிகுஞ் சொல்முத்து	சாமிகவிமாலை
செங்கை கோதண்டத்தின்	பூட்டடா அம்பும்
கின்னப்பிள்ளைவினா	யாட்டடா உனக்
கின்னமுண்டோ விதிச்	சீட்டடா ராம

நெ-58

பிளேட் நெ 2106.

பக்திரசக்கீர்த்தனை.

இராகம் - தேசிகதோடி, தாளம் - சாப்பு.

பல்லவி

முருகனே யுன்னருமை பேசப்

போதா தெனது காலம்

முரு

சமரசஞான சர்வமோன தமிழ்விளங்கும்

பொற்கிலம்பு காண

முரு

தோகையடு

குருபரா எனவரும் அறுமுகா சாவனா

அகிலம் புகழும்

சண்முகா

அரகரா எனவரும்

அரோகரா

பல்லவிக் தொடர்.

அன்பர் கொண்டாடும் பாதா

ஆடுமயிலா

வினோதா

முரு

நெ 59

பிளேட் நெ 1738.

முகம்மதியர் பதம்.

முதற் பாகம்.

இராகம்-முகாரி, தாளம்-சாப்பு.

ஆண்டவனே அடியேன் பாவம்

பொறுத்தருள் றகுமானே

பட்டபாதைத்தூக்குதே சரணமும்

நித்தமாய் சமமாய் நிகைந்தவா

எட்டிடாதவைப்போல் நாமமதுதான்

ஏற்ற பாபானே

மட்டிலடங்காதவனே யென்பாவம்

மாற்றிகிருபை தாவேனும்

ஆண்

அற்பமாஞ்சலத்தை

கெற்பத்திலமைத்து

விருப்பமாகிய

உறுப்புகளமைத்து

கற்பனைப்படிக்கே

எந்நாளும் நடத்தி

கார்த்துவளர்ப்பவன்

நீயே

கீதாமிர்த களஞ்சியம் மூன்றும்பாகம் முற்றிற்று.

எமது விலாசம்:—

R. D. முர்த்தி & பிரதர்ஸ்,

நெ-140, குளே ஹைரோட், மதராஸ்.

M. V. PRESS. CHOLAI, MADRAS.

கீதாமிர்த களஞ்சியம் நான்காம்பாகம் அவசியம் பார்க்கவும்.

நான்காம் பாகம்.

37

நெ 60

பிளேட் - நெ. 1738.

முகம்மதியர் பதம்.

இரண்டாம் பாகம்.

இராகம்-முகாரி, தாளம்-சாப்பு.

ஆண்டவனே அடியேன்பாவம்

பொறுத்தருள் றகுமானே

அற்பமாஞ்சலத்தைக்

கெர்ப்பத்திலமைத்து

விருப்பமாகிய

உறுப்புகளமைத்து

கற்பனைப்படியே

உணவுயிர்கொடுத்து

கார்த்துவளர்ப்பவன்

நீயே

சொற்பமாந்துனியா

இசைவழிபடுத்தி

துலங்கியபற்பல

பகுத்தறிவுடனே

கற்பனைப்படியே

யெந்நாளும்நடத்தி உன்

விதிப்படிமவுத்தானால் எழுப்பவல்லமைகொண்ட ஆண்

நெ 61

பிளேட் நெ 1718

பக்திரசக் கீர்த்தனம்.

இராகம்-பியாக், அடதாளசாப்பு.

பல்லவி

பாலாபிஷேகப்

பழனி பலையப்பன்

பாதபாசாதம்

பரமானந்தம்

அநுபல்லவி

சாலோக சாமீப

சாளுப சாயுச்சம்

தந்திடக்கந்த

னெருவன் சொந்தம் பா

தொழைபுரு

வேலா சசீலா நற்கோலா கலவா

நாலா கலா ஞான நூலீ பவா

பா

மு டு கு.

விகசித நடமிடு

பயிலுரை வாசன்

இகபர மிரண்டிலும்

சுகந்தரு நேசன்

ஈசன்

முருகேசன்

பேசும்

பிரகாசன்

எங்கும்

நிறைந்தா

வினான்

குடியான்

பா

நெ 62

பிளேட் நெ 1781.

இராகம்-தேசிகதோடி, தாளம்-ஏகம்.

பல்லவி

ஷண்முகா ஏழையென்மேல்

தயவில்லையா

தாமதமேனோ சரிதானோ

பதில்சொல்லையா

ஏ

அநுபல்லவி

தக்கன்

தவமளித்திடும்

முக்கண் சிவகுமானே

தயவில்லையா

ஏ

கிதுவுமது.

சாவண பவகுச குருபர திருமகள்

மருகனே தயவில்லையா

சத்திக்காவேல் பிடித்தஞ்ஞாரை வெற்றித்

தரைமேல் மடித்திடும் ஜெயமுருகனே தயவில்லையா

பெண்மாய்கை மோகத்திலே பித்தப்பட்டு

சித்தங்கெட்டு பெருத்த உற்சாகத்திலே

பேதகத்தையே வகிக்க பாதகத்தையே
 பொறுத்திட்டான்
 பெரும்புகழ் முத்தமிழ் நீருபன்
 வித்துவ பாஸ்கரனே
 பண்புகா தேகத்திலே பக்திக்
 கீதஞ்செய்ய முந்தப்பா
 கலியுகவாதனே அத்திக்
 குறமகள் கந்தப்பா
 அனவாதஞ்சொல் கத்திப்
 பதமருள் கந்தப்பா
 முறையிடு மெனதிடம் தயனில்லையா

நெ-63

பிளேட் - நெ 1781.

இராகம்-தேசிகதோடி தாளம், திஸாகதி-ஏகம்.
 பல்லவி.

சாவண பவகுசனே வா தருணமீதென்னை பொருந்தவா
 அறுபல்லவி.

சாதுகள் லோவனே தீர சிங்காரனே
 காரண வேலனே கந்தனே
 மு டு கு.

சா

மாது வள்ளியை விடாது மருவ
 வனமீ திருந்தவனே கந்தப்பா
 தமிழ்மொழி சுப்பிரமணி தொழுதேன் வா வடிசுணவா
 அறுமுகனே வரமருள் இதுததியே

சா

நெ-64

பிளேட்-நெ 1751.

இராகம் - இந்துஸ்தான் தோடி - தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

சிங்கரா வேலா ஜெகமலர் பாதா
 தெய்வ குஞ்சரிமகிழ் தேவா மூவா
 திருவருள் தருவாய் ஜெகம்புகழ் குகனே சிங்
 அறுபல்லவி

தினேவனந்தனை நாடி குறமகள் மனங்கூடி
 திருவினையாடல்செய்த திருமால்மருகா உனையான் தினமே
 சிரமதிற்கரங்குனி சேலடி வணங்கினேனையா சிங்

நெ 65

பிளேட் நெ 1751.

இராகம் - பியாக், தாளம் மிஸ்கரி - சாப்பு.

ஆலவாய்மதுராபுரி நகர் அம்பிகா எனையாதரி
 அம்பிகா எனையாதரித்திடு வருன்புரித்து பராபரி

தொறையறு.

சீலமாய் அறுபத்துநான்கு திருவினையாடல்
 செய்த சொக்கேசர் பாரி.

தேவரொடுமாதான் செம்மைபெறவே

திருக்கருணை யளித்தமேரி

காலைமாலைதாநீயேகதி காவலித்தருணாகரி

காவலித்தருணாகரி பாஸ்காணிஷ்ட சகோதரி ஆ

நெ 66

பிளேட் நெ 2188.

பல்லவி

ஆதரிப்பதுன் பாரம்

ஆறுமுகனே

அடியேன்னை

ஆதரிப்பதுன் பாரம்

ஆ

அநுபல்லவி

அய்யனேமெய்யனே துய்யனே வையாபுரி பன்னிருக்கயா

இரண்டாம் பாகம்.

சரணம்.

பாதக னென்னைக் கைவிட்டிடாதே
பாடிதுதிக்கும் சாரீரம் தந்தாளிப்போதே
சாதனைசெய்வதுந் தருமமாகாதே
தாய்தந்தை குருதெய்வம் யாவும் நீ இப்புவிமீதே ஆத

நெ 67

பிளேட் நெ 2021.

இராகம் - ஆனந்தபாவி, தாளம் - ஆதி.

ஆதார மெனக்கார் அதிலெனைக் கண்பார்
அதிலுனக்குநேர் வரும்றுமுகசரவண
உன்பாதார விர்தத்தா தா தருமனே
தானிரங்கி நெஞ்சம் கொஞ்சம் தயவுசெய்

ஆ

அகத்தியந்தனை தமிழ்தரும் உயர்தமிழ்
அருட்பதம் பொருளருளிய குருபா
ஜெகத்திலன்பர்கள் தினமுனைதொழுதிட
திருப்பரங்கிரி கொலுவிடுங் கடவுவே.

ஆ

நெ 68

பிளேட் நெ 1737.

இராகம் - இந்துஸ்தான், தாளம் - ஆதி பல்லவி

சாது ஜனார்த்தன ராமா நந்தசோமா பாலசோ
ஜானகி ராமா ரகுராமா

சாது

ஜனன மரணசௌ பரக்பசுணா சகலலோகாபி ராமா
 நந்தசோமா பாலசீமா ஜானகிராமா ரகுராமா
 சீமாபேனித நிகஜனமோனா சிசுஜனவந்தித ஜான
 சுரக்கியான பாலசீமா ஜானகிராமா ரகுராமா

சாது

செ 69

பிளேட் செ 1787.

இராகம் - இந்துஸ்தான் பிலு, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ராமபஜன ஹோதிரா கமலமுகே
 ராமபஜன ஹோதிரா

அதுபல்லவி.

ராம லக்ஷ்மண பாத சத்ருக்கன

ராம

சரணம்.

கௌசல்யாகே உத்தர கோபித்தே
 தசாத ஜீகே லால—கமலமுகே

ராம

செ 70

பிளேட் செ 1783.

இராகம் - முகாரி, தாளம் - அடதாள சாப்பு.

முதற் பாகம்.

ஆண்டவனே அடியேன் பாபம்

பொருத்தருள் தருமானே

பட்டபாடைக்கு பொருப்பனே தருணமும்

நிட்டமாய் சமாதாய் நிறைந்தவா

ஆ

எட்டிடாத வைப்போல் நாமமதாதான்

யேற்ற பாபானே

மட்டிலடங்காத வல்லவனே என்பாப

மகற்றி கிருபை தரவேணும்

ஆ

அற்பமாஞ்சலத்தை கெர்ப்பத்திலமைத்து
 விருப்பமாகிய உருப்புகளமைத்து
 கற்பனைப்படிக்கே எந்நாளும் கடத்தி
 கார்த்து வளர்ப்பவனே

ஆ

இரண்டாம் பாகம்.

ஆண்டவனே அடியேன்பாபம்
 பொருத்தருள் றகுமானே
 அற்பமாஞ்சலத்தை கெர்ப்பத்திலமைத்து
 விருப்பமாகிய உருப்புகளமைத்து
 கற்பனைப்படியே உணவுயிர் கொடுத்து
 கார்த்து வளர்ப்பவனே நீயே
 சொர்ப்பமாந்துனியா இசைவழிபடுத்தி
 துலங்கியபலபல பகுத்தறிவுடனே
 கற்பனைப்படியே என்னாளும் நடத்தியுன்
 விதிப்படிமெனத்தாளஎழுப்பவல்லமைகொண்ட ஆ
 சுப்பிரமணியர் துதி.

நெ 71

பிளேட் நெ 1706.

இராகம் - சஹானு, தாளம் - ஆதி.

ஐயா பழனிமலை	வேலா	எனக்
கார்துணை சொல்லது	கலா	
துய்யா பன்னிருகை	வேலா	உன்னை
தோத்திரம் செய்தேனுமை	பாலா	
பெண்டுபிள்ளை ஆசைமே	விட்டு	நான்
பித்தனாய் திரிந்தலைந்தேன்	கெட்டு	
எண்டிசையுமுன் பாதம்	தொட்டு	
இருகரங்குவித்தேன்	கும்பிட்டு	

ஐயா

நெ 72

பிளேட் நெ 2617.

பல்லவி.

குமார தெய்வம் இதே பெரியது
 குவலயத்திற்குப் பொது
 அநுபல்லவி.

சுமான மேதிலை தாரணியி விதற்கு
 உமாமஹேஸ்வரியின் ஹகந்தசீலமெனக்கு

நெ-73

பிளேட் நெ 2422.

இராகம் - தேசிகதோடி; தாளம் - ஆதி.

சத்துறை குருயான் யாரசூலே ஹாரேதில்
 யாரசூலே ஹாதீமதீமத நேயே குல்லாபீ
 தீமதீமத நேயே குல்லாபீ
 தீமதீமத நேயே குல்லாபீ
 ஆகமேத்தோர் ஹேயே ஆபிலொன்
 பாலே ஆஹான்
 ஆகதேத்தோ ஹேயேசூஜபீர் பிர்கேந்தர கோனி
 குயிலான் ரசூல்
 தாதமஹாத் தே ஹபக்குத்துங் ஹரேதும் நேது
 வாலே ஆஹான்.

ராமதாஸ் கீர்த்தனம்.

நெ 74

பிளேட் நெ 2422.

இராகம் - பியாக், தாளம் - ஆதி.

ராமதிலகம்மனா தோனோரே பாயி
 தர்க்கே ஹாய்மைகுதா
 தேரே மெனுஸே ஹாபஸே அஞ்சனிபுக்ர
 அதுமந்தரஹே வாயுபுக்ர அனுமந்தரஹே

உமாது லேக்கலே மங்காபிறஹாரே
 அகோதமதம் நஜீஹாபைஹே மாதிறாஹே
 லேகா ஹோதோனோ
 காலி காஹே தேக்கோ ஹாபிஸாரஹே
 அஸோத்தமனனே
 ராம இதக்சுமனா தோனோரே பாயி
 துர்க்கேஹாய் மைகுதா
 உத்ரதேகத் ஆயாஹே அஞ்சனி
 புத்ரஹா அனுமந்த்ரஹே

ராம

நெ 75

பிளேட் நெ 1903.

இராகம் - தோடி, தாளம் - ருபகம்.

பல்லவி

நெஞ்சமே இந்த மானிட வாழ்வு நிட்சயமா

அநுபல்லவி

பரமன் நிருவடியார்களை மதியாமலே

கெடுவாய் மட

நெஞ்சமே

சரணம்.

பாழும் உடலதை சதமெனவே நம்பி

பரமன் நிருவடியார்களை மதியாமலே

கெடுவாய் மட

நெஞ்சமே

தஞ்சமென்றோர்களின் சஞ்சலம் தீர்த்திடும்

சதுர்மாமறை முடிமேவிய சரவணபவ

குருமால் பணி

நெஞ்சமே

நெ 76

பிளேட் நெ 1903.

இராகம் - மால்கோஷ். தாளம் - ஆதி.

(அதுபல்லவியிலிருந்து எடுப்பு)

புனிமீதில் வாழ்வு பொய்ப்பன்றே தாழ்வு
புனிதம்பெற ஸ்சித்தேம் அகழ்கடம்பனே
மகிழ்ந்திடத் தந்தருள்

வாவா

பல்லவி

வாவா கார்த்திகா செழும்

மாதபயரில்மிசை நஞ்சுமீது விவாகில்

வா

தஞ்சமுன்பாதம் கானருள் பேர்தம்

தண்டமிழ் பதனே சங்கப் பந்தாபன

பத்தி சித்த கோகாசத்த செகபதினத்தில்

வா

நெ 77

பிளேட் நெ 2406.

பல்லவி

குமானே உன் அருமைபேச

கோலாகலக் குமாரா

அதுபல்லவி

அமுஞான சிருபைமோன தமிழ்

உலகெங்கும் விளங்கும் ஞான

தொகையரு

குருபரா எனவரும் அறுமுகா சரவணம்
அகிலம் துலங்கும் கசிலா

அரகரா எனவரும் அரகரா அரோகரா

அன்பர் கொண்டாடும் பாதா

ஆடுபயிலே விநோதா.

கும

நெ 78

பிளேட் நெ 2406.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

தேடினேன் நானே பாடினேன் யானே
சித்தம் கொந்தேனே ஸ்ரீராமா

முருகு

கவலையனுபவித்தரு ளதலினுலே சீமாளே

ஸ்ரீராமா

தெண்ணினேன் லங்கை

தொண்ணாறுகாதம் சென்று ஓடினேன்

ஸ்ரீராமா

முருகு

பெருங்கடல்முலை மண்மேடை யோடியுங்

கானேன் யான் இங்கேவந்து

சங்கரா சாக்ஷாத் சம்மந்த முத்து

சாமி

கொண்டாடும்

ஸ்ரீராமா

நெ 79

பிளேட் நெ 2547.

இராகம் - காம்போதி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

முருகாவென உரைத்து மூர்த்தியைத் தொழுதால்
முன்செய்த தீவினைபோ மினிமேல்

அதுபல்லவி

வருவாய் மயிலேறி வல்வினை தீர்ப்பாரே

தருவார் பலவாங்கள் தயாபரன கார்ப்பாரே

முரு

தொகையரு

நாதா பம்போதா வினோதா

வேதாந்தா ரூபா வேணிகனையா அதிதா

முரு

சரணம்.

நிருமங்கை லக்ஷ்மி தினதயாளா

மருகா முருகா வருகா செவ்வேளா

பருவால் மேலா

பார்வதி பாலா

உருகாதா வேலா

உம்பர் கீலா

முரு

௧௮-80

பிளேட் ௧௮ 2836.

அநுபல்லவியிலிருந்து எடுப்பு.

மதுராபுரி நிகர்க்கீடதாரி

மங்களம்ததூர்ப்பும் சம்மிரமஅம்பிகா

கத

பல்லவி

கதன குதுகல ராகப்பிரியே

கண்மணியீனாட்சி காருண்யகடாங்கி

கத

சரணம்

சந்ததமும்நானே

சிந்தனைசெய்தேனே

மைந்தன்

நம்பினேனே

வந்தருள்

செந்தேனே

சந்தரன் சதா

துதிபூணி

துவாரகாபூரீகண்ணன்

சோதரிநிரிகுலி கத

கீதாமீர்த களஞ்சியம் நான்காம்பாகம் முற்றிற்று.

எமது விலாசம்:—

R. D. முர்த்தி & பிரதர்ஸ்,

௧௮-140. குளை ஹைரோட், மதராஸ்.

M. V. PRESS. CHOLAI, MADRAS.

கீதாமீர்த களஞ்சியம் ஐந்தாம்பாகம் அவசியம் பார்க்கவும்.

சுப்பிரமணியர் பேரில்

நெ-81

மிகேட் நெ 2188.

இராகம் - மத்தியமாவதி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ஜெகத் குருபர் ஷண்முகா செந்தில் மருகா ஜெ
அநுபல்லவி

அபிமன்னன் மருகா அப்பனே வருகா
சந்ததமுந்தொண்டர் தங்கள் வந்து பஜனை முழங்கும் ஜெ

சரணம்

கந்தனே கடம்பா கனகபொற் சிலம்பா
சந்ததமும் தொண்டர் தாங்கள்
வந்து பஜனை முழங்கும் ஜெ

நெ-82

மிகேட் நெ 2188.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

பார்க்கவேணும் பார்க்கவேணும் என்று
பழனிமலை அருகோடி நின்று பா

அநுபல்லவி

பன்னிருகத்தோனே என்னிருகத்தை போற்றினனும்

சரணம்

இன்னும் மனமிரங்க வில்லையா
ஏழை என்னை ஆதரிக்க வல்லையா
ஏங்கிவந்தேன் பாதமதை
தாங்கிவந்தேன் ஒருமொழி சொல்லையா பா

நெ-83

பிளேட் நெ 1620.

இராகம் - தோடி, தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி.

மகிபசே உம்மை நம்பினேனையா எங்கும்
மகிமுர்படி பரிமளமன்றிடும் பகுதாதனில் அழகாகிய ம
அதுபல்லவி

கலைநியை முன்பகன் றழைத்திடும்
நபிமுகம்மது முஸ்தபா பேரதாம்
முகையதின் அப்துல்காத சென்றுதித்த
முத்திக்கொடு வித்தாகிய குத்தாமே றகுலாகிய ம

நெ-84

பிளேட் நெ 1720.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஏகம்.

மாகுழிமை மிகுந்த மலர்பாதா முகையதின்
ஆண்டவர்கள் எங்கும் சொல்லலாகாதா
மகத்துவார் ஜோதியெங்கும் ஜெகத்தினிலே
துலங்கும் தேவா அருள நாதா
வளப்பமிரும் முசபடோமியா தேசம் வாய்ந்தநகர்
பகுதாதில் வாழும்

நல்ல வல்லசுடர்க்கி சுல்தான் சொல்லரிய
ராஜரீகம் நகரம் வெகு சுந்தரம்
மக்க மகுமுதர் பேரார் எங்கள் நபிபேர் மா

நெ-85

பிளேட் நெ 2716.

இராகம் - சரங்கா ஆதி - தாளம்.

பல்லவி

ஹா ஹா சிவ

பரம குருபரா

ஐயனே

பரம குருபரா

அப்பனே	பரம குருபர
என் முருகா	பரம குருபர
வடிவேலா	பரம குருபர
என் அப்பா	தரும குருபர
ஓம் நமோ	பரம குருபர

அநுபல்லவி

திரிபுர சம்மாரா	தினமருள் மயில்வீர
கரியமால் முருகா	காத்தருள் முருகா ஹ
சரணம்	

நதிமாநிதியே கடவுளே	நம்பினேன் திருவருள்
கதிதாவேணும் நம்பினேன்	திருவருள் தாவேணும்
மரகத மயிலேறியே	வருகுவாய் கோரியே
வரந்தர வள்ளிகுஞ்சரி	மாந்தருடன்வா ஞானவாரியே
சுந்தரி கௌரி குமாரா	கடம்பா மயில்வீர
சிந்தித்தேன் கண்பாராய்	சிறுவனுக்கு வரந்தாராய் ஹ

நெ 86

மிளேட் நெ 2716.

இராகம் - பியாக், ஆதிதாளம்.

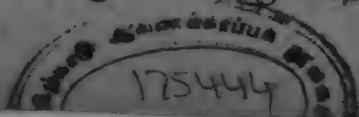
பல்லவி

கடவுள்தன் சேயா கார்த்திகேயா	கட
-----------------------------	----

அநுபல்லவி.

மடந்தை யுபாயா வள்ளி விதேயா	
வாராய் பாராய் காராய்	கட
சரணம்	

நடன சிங்காரா	நளின கெம்பிரா
நரதா வேதா	போதா கட
பச்சை மயில்வாகு	பாவையர் மோகன
கச்சிதவஜ்ர தேகன	காத்தருள் சாத்விகன கட



சாவண குருபாசிவா

தற்காத்தருளவா

பிரணவ முபதேசித்தவா

பிணி தீர்த்திடுபவா கட

நெ 87

பிளேட் நெ 2769.

பல்லவி

சூர சூல சம்மாரா

ஹைகஜோதி மயில்வீரா

சூ

அநுபல்லவி

உன்னையே நம்பினேன்

என்னையே கண்பாராய் சூ

சரணம்

பூமியிலுன்னையே

போற்றினே ளின்னாளே

தாமத மேதா

வேதா நாதா

சூ

சத்து சித்தானந்தா

சாயுஜ்ய மோனந்தா

சித்தியானந்தா கந்தா

கீர்மல ஞான

ப்ரபந்தா நீயே நேயே

கார்ப்பாயே

சூ

நெ 88

பிளேட் நெ 3064.

இராகம் - தேசிகதோடி - ஆதி.

பல்லவி

கோருங்கள்

கோருங்கள்

கோருங்களே-துதி

கூறுங்கள்

கூறுங்கள்

கூறுங்களே

கோ

அநுபல்லவி

கூவுங்கொடி சேவலனை தேவர்படை காவலனை கோ

சரணம்-

பாருங்கள் மானிட

திரேகம் சந்தேகம்

பற்பலரால் நீவிர்

கண்டனு போகம்

தேருங்கள் புண்ணிய

சிதிபெரும் பாக்கம்

திருமுருகக் கடவுளடி

கிருபைபெற கருதிமிக கோ

பாவபுண்ணியமிரண்டு நம்மோட பஞ்சபூதத்தால்
பயின்றதிக்கூடே ஆவிபோனாலோ
மகா வெட்கக் கேடே

அநிமதூசக் கிளிவசனம் பரிமளசற் குருமணியைக் கோ

ஆதியிற் பட்டண சாமி சொல்லீதே
யாரிருந் தென்ன நமன்வரும் போதே
காதற்ற ஆசியுங் கூட வராதே

கண்டி டுவீர் தண்டமிழ்சொற் கொண்டதுணை பண்டிதனை

பொல்லாத லோபியர் கைப்பொருள் போலே
பூமியில் நாமிருந் தென்னபலன் மேலே
எல்லா மவன்செயல் என்றெண்ணினாலே

இருட்டில் விளக்கை எதற்கு வகித்தோம் கோ

நெ 89

பிளேட் நெ 2973.

இராகம் - கமாஸ் - ஆதி பல்லவி.

தினகாகுல தேவதையே மீன லோசனியே தாயே தி
அதுபல்லவி

அனவாதமும் உந்தன் அடியினை நானே
அண்டினேனே அருள் தாராய் தி
சரணம்

மாகதமனோன்மணி திருமதுரையாளும்
நன்மகுட ஸ்ருங்கார விரி தி

மங்கா தருள்புரி விற்கேஸ்வரி நித்யம்
மருவி விளையாடும் பாரி தி

மதுரித சுந்திரன் தமிழ் மாலிகா
மானே தேனே அம்பா தி

௧௧-90

பிளேட் ௧௧ 2470.

இராகம் - ஜயந்தஸ்ரீ, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

நான் கம்புந் தேவதே

நமப்பார்வதி பதே நாடோறும் நமஸ்துதே

அநுபல்லவி

தானெவாஞ் சேர்வதே தமிழ்பிரியங் கூர்வதே

சாதக சங்கீதவித்வ போகத் தயாநிதே நா

சரணம்

ஆதியந்தமில்லாத அகில

சராசரா

அனைத்துயிர் எங்கும்சோய்

கார்க்கும் பராபரா

சோதி சர்

வேஸ்வரா

துலங்கும் கிர்

பாகரா

தோத்திரஞ்செய்யும் பக்தர் கீர்த்தனப் பாஸ்கரா நா

இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்.

௧௧ 91

பிளேட் ௧௧ 2437.

இராகம் - இந்துஸ்தான் பியாக், தாளம் - ஆதி.

ப ள் ளா ங் கு ழ லா து த ல்.

தொல்லைப்பிறவி தொலைத்தார்க்கு முத்திதான்

இல்லையென் னாதுகுழல்—கோனே

இல்லையென் னாதுகுழல்

இந்நிபோகங்க ளெய்தினுந் தொல்லையென்று

அந்தமா யூதுகுழல்—கோனே

அந்தமா யூதுகுழல்

மோனநிலையில் முத்தியுண்டா மென்றே

கானமா யூதுகுழல்—கோனே

கானமா யூதுகுழல்

ஓடித்திரிவோர்க் குணர்வு கிடும்படி

சாடியே யூதுகுழல்—கோனே

சாடியே யூதுகுழல்.

காவடிச் சிந்து.

நெ 92

பிளேட் நெ 2545.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஆதி.

சோலைப் பசுங்குளியைப் போலப் பேசிடுமந்தத்

தோகையுன்னிடம் வரச்சொன்னாள் சொன்னாள்

மோகமையலா லந்த மின்னாள் மின்னாள்

மிசு சோகமுமீறிய காதலாலுனை

மோகமடைந்தாள் யுகமாய் நினம்

துய்யலில்லாது மையல் மிஞ்சிய கமலத்தாலே

சொல்லச்சொன்னாள்வந்து கொஞ்சம் கொஞ்சம்

வள்ளல் வடிவேலனே கொஞ்சம் தஞ்சம்

பாலுந்தேனும் கற்கண்டும் காவடி வைக்கசேர்ந்து

பஞ்சணைக்குத் துரும்பாய்—தூண்டு ஆனாள்

நெஞ்சம் புண்ணைகவெந்து போனாள் போனாள்

பங்கயமாழுக—மங்கையர் மாந்தள்

அங்கம் பொலிந்திட—மன்னவனைக்காண்

பாவமடைந்தாள் வெகு—கோபங் கொண்டாளவள்

பரிதபிக்கிரான்—பரிதாபம் தாபம்

பார்க்கத் தகாத பெரும்பாபம் பாபம்

நீலமயில்வாகன வேலா முருகாவென்று

நித்தம்உன்பேரை அவள்—சொல்லிச் சொல்லி

பித்தங்கொண்டாளே அந்த வள்ளி வள்ளி

சோ

நெ 93

பிளேட் நெ 1706.

இராகம் - காபி, தாளம் - சாப்பு.

பக்திரசக் கீர்த்தனை.

கண்ணிகள்.

சுருளிமலை மீதுமேவுஞ்

சீலா உனைத்

தோத்தரித்தேன் சுப்ரமண்ய

வேலா பசந்

தோகைமயில் மீதிலேறி

வாகுடனே காத்தருள்வாய்

துய்யா

முரு

கையா

கண்ணியமுடனே பல

நாளும் மச்சக்

காவடியுன் சந்தியில்

சூழும் திருக்

காந்நிதனை பென்னசொல்வேன் மாகுழிமை மிகுந்திலங்கும்.

கந்தா

சிவன்

மைந்தா

நிராப்பிணி யகற்றுந்

தேவே உந்தன்

சித்துகளை என்னசொல்வேன்

கோவே முன்பு

தென்பொநிதை முனிவனுக்கு

அன்புட னுபதேசித்த

திருவே

வேத

குருவே

கணபதி தனக்களைய

திரா சேயன்

காமாநி தமிழுக்குப

காரா இந்த

சித்தர் சொந்து வாடுகிறேன் அத்தனை வுன்னருள் தந்து

காராய்

கவி

திராய்.

நெ 94

புளேட் நெ 2274.

இராகம் - கமாஸ், தாளம் - ஆதி பல்லவி.

காட்சிகண் காஷியே திருவனந்த புரத்துக்
காட்சிகண் காஷியே

காட்

அதுபல்லவி

மாட்சிமை தங்கிடும் அரசாட்சி
செய்யுந் தாழ்ச்சியில்லா

காட்

சரணம்.

மாதமும் மாரியாகப்	பெய்யுந்தர்ம நீதியே
மாநிலம் புகழும்	மலையாளமென்னுங் கியாதியே
மாபலாதென்னை வாழைகள்	சூழ்ந்து
நிழலைத்தருகவே கமுகு	சாய்ந்து
வாசனை புஷ்பத்தென்றலும்	பாய்ந்து
பரிமளிக்கும்	சாரம்
இணையில்லாச்	சிங்காரம்
இதனைச்சொல்வோர்	வாரம்
போதாதே	விவகாரம்
பார்புகழும் பத்மநாபன்	சன்னிதி யமைந்ததும்
கோவிலன் நேரேயிரண்டு	குளங்க ளிசைந்ததும்
கோடாகோடியாகச்	சிலவிட்டு
குற்றக்கச்சேரி யென்றமைந்த	ஹேகோர்ட்டு
அதுஓரத்திலே போகுது மெயின்	ரோட்டு
சுற்றிலும் கம்பிக்	கேட்டு
சூழ்ந்த போலீஸ்	பீட்டு
சுந்தரம் பகர்	பாட்டு
சொல்லக் கமலம்	கேட்டு காட்

நெ 95

பிளேட் நெ 4931.

லா வ ணி.

நீயார் கடலிலங்கை சீராயென் னோடிருந்து
 நேராகக் கண்டனேகமே எந்தன்விடு
 ஏராதே தேவலோகமே
 கூடங்கோபுரமணி மாடந்தனையபணி
 கோலஞ்செய் பேரடிசயம் ஈங்குசெப்ப
 லாந்தகையான ரகசியம்
 ஆழத்தமிழ்ப்புகல மாழத்துச்சாமிகவி
 ஆதிக்கஞ்சொன்ன தருணம் நிச்சேஸ்பார்க்குப்
 போதிப்ப தென்ன தருமம்.

ம யா ன கா ண் ட ம்.

நெ 96

பிளேட் நெ 2204.

இராகம் - எதுகுல காம்போதி, தாளம் - ஆதி.
 ஐயோ மகனே நீ யலறித்துடித்திட அரவந்
 திண்டலரச்சே அருள் போச்சே இருளரச்சே
 அப்பவே காண்ப தெப்பவே
 காண்ப தெப்பவே எப்பவே எப்பவே ஐயோ
 கப்பிய காட்டினில் அப்பா தேவதாசா
 காலன் திண்ட கண்ணனே
 சொல்லு விண்ணனே சொல்லு விண்ணனே
 விண்ணனே விண்ணனே ஐயோ

நெ 97

பிளேட் நெ 2204.

இராகம் - ஈசமனோகரி, தாளம் - ஆதி.
 அப்பா மாண்டாயோ ஓ பாலனே
 எப்போ காண்பேனடா என் சிலனே

கப்பியே உன்னை காலந்தீண்டிட
 ஒப்பிவந்ததோ ஒ விதியே
 அப்பா அப்பா அப்பா அப்பா
 அப்பா அப்பா அப்பா அப்பா
 அப்பப்பா அப்பப்பா அப்பப்பா அப்பப்பா
 அப்பா அப்பா அப்பா அப்பா அப்பா
 சத்தியம்பொய்த்ததோ சந்திரமதிபெற்ற அப்பா
 பாசியாக்கி என்னை பரக்கவிட்டாயோ
 கூவித்தாயென்றே குரலுமற்றாயே
 ஆவிபோகும் போது அம்மா
 அம்மா அம்மா வென்றுமே

அப்பா

சந்திரமதி அகவல்.

நெ 98

பிளேட் நெ 5218.

இராகம் - ராதராமக்கிரியை.

என்னொருயிரே எனது கண்மணியே
 முன்னொளிலுன்னையர் முக்கண்ணனை நோக்கி
 அன்னமில்லாமல் அருந்தவஞ் செய்தார்
 பிள்ளையில்லாமல் பெருந்தவஞ் செய்தார்
 வெள்ளி விடையோன் விமலனாராளினால்
 நீ கருவுருவாகி காணமாசியே
 திருவுருவாக ஜெனிக்கயென் வயிற்றில்
 நீ ஜெனித்த ஓராமாதம் உடலது தளர்ந்து
 ஈராமாதம் இடையது தளர்ந்து
 பச்சை நரம்புகளோடி பால்முகஞ் சுரந்து
 முன்னுமாத முகமெலாவெழுத்து முலைதுனி கருத்து
 நான்காமாதம் நசக்கிய மசக்கை
 அடா ஐந்தாமாதம் அழகு சீமந்தம்
 ஆறாமாதம் அடிவயர்கனத்து அரையது நொந்து
 ஏழாமாதம் என்னுவுக்கினியதைப் புசித்தேன்

எட்டாமாதம் பட்டணமறிய யென்பாங்கியே
 தொட்டுமேபட்டு பாவாடை யுடுத்தினேன்
 ஒன்பதாமாதம் என் மாமன்மார் வந்து ஓவிய
 முடனே எந்தனுக்கென்று சேந்தம்செய்ய
 பத்தாமாதம் பாலகாவுன்னை மெத்த வேதனையால்
 நெற்றிவேர்வை நிலத்தினில் வீழ்க
 பற்றியேயுன்னைப் பாலகாபெற்று
 இத்தபாம்புக் கிட்டேனடா பாலா
 குழந்தைதான் பிறந்தா யென்று
 உங்களைப்பயர் புனிராஜர் கேட்டு
 கொள்ளை கொள்ளை யென்று கோடிபொன் தான
 மீந்தார் வேதமோதிடும் வேதியர்க் கீயந்தார்
 பின்னும் வண்டியிற்சக்கரை வைத்துமே வழங்கினார்
 ஐந்துவயதுட னருமையாய் வளர்ந்தாநீ வருகையில்
 உன்னை பள்ளியில்வைத்து பாங்குடன் வித்தையைக்
 கற்றுவருகையில் நீ வேட்டைக்குச் சென்று
 வேட்டைகளாடி வீட்டுக்குவந்தால்
 உன்னருகில் தாநிகள் ஆலாத்திசெய்ய
 உன்பக்கத்தில் தாநிகள் பணிவிடை செய்ய
 இத்தனைவகையுட னிருந்திடப்பார்த்தே னிப்போது
 உந்தன் பக்கத்தில் நாய்நிகள் பார்த்துமே! இருக்க
 கொள்ளிலாய் பிசாசும் கூடியேயிருக்க
 இப்படி யுன்பார்க்கவும் பிரம னெழுதினாற்பேன்
 எந்தலைவியேயா எவர்செய்யும் சதியோ
 எந்தனுக்கு கொள்ளி யிடுவாயென் றெண்ணினேன்
 இப்போது வந்தனுக்கு கொள்ளி
 யுகந்துரன் வைக்கவானேன்.

கீதாமீர்த களஞ்சியம் ஐந்தாம்பாகம் முற்றிற்று.

M. V. PRESS. CHOLAI, MADRAS.

கீதாமீர்த களஞ்சியம் ஆறும்பாகம் அவசியம் பார்க்கவும்.

அரிச்சந்திர நாடகம்.

நெ 99

பிளேட் நெ 1999.

இராகம் - ஸ்ரீராகம், தாளம் - ஆதி.

பனியால் நனைந்து வெயிலா லுலர்ந்து
பசியாலலைந்து முலைவாய்
அனியாய வெங்கண் அரவாவிறந்த
அதிபாவ மென்கொ லறியேன்
தனியே கிடந்து விடநோய் சொறிந்து
தரைமீ துருண்ட மகனே
இனியாரை நம்பி உயிர்வாழ்வு மென்றன்
இறையேரனும் யானுமவமே
செங்கோ லறத்தின் முறையே செதுத்துந்
திறலோ னெவர்க்கு முறவும்
வெங்கோப மன்னன் விரன்மன்னன் நம்மை
விடுவிக்க வெண்ணி வருநாள்
பங்கேருகத்து மலர்போல் விளங்கு
மதனால் மகிழ்ந்த பரிவால்
எங்கே யென்னுசை மகனென் றுரைக்கின்
எதிரோது சொல்வேன் மகனே.

நெ 100

பிளேட் நெ 1999

வேண்டித்தவம் புரிந்தேன் வெகுவிரத மிருத்தேன்
விரும்பி யுனக்காகவே மகனே மகனே மகனே
ஆண்டியருளால் கருவாகி நீயுதித்த
அடிவயிற்றிடம் தந்தேன் மகனே மகனே மகனே
காலாகால வுணவைக் கடிந்து வெள்ளிமழுங்கி
கறுக்க முலைக்காம்புகள் மகனே மகனே மகனே
தூலம் வதங்கி பால்தோன்றிடக் கண்டுமே
தோஷிமன மகிழ்ந்தேன் மகனே மகனே மகனே.

அரிச்சந்திர நாடகம்.

நெ 101

பிளேட் நெ 1705.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

யார்போய் சொல்லுவார்

இந்தவேளை நாதனுக்கோடி

யார்

அதுபல்லவி

பாவிச்சந்திரமதி பழிகாரி பெற்றபாலன்

பாம்புகடித்திறந்து பாம்பதம் சென்றனென்று யார்

பார்ப்பானுக் கடுமையாகி பரதேசி போலநாங்கள்

பதைத்து பதைத்து பலதொண்டு செய்தோமென்று

அய்யனின் கட்டளைபோல் அடவி சென்றுமே பாலன்

அரவங்கடித்திறந்துபோய்தான்உயிர்சாய்ந்தானென்று

பேய்கள் கரிபுலிகள் பெருத்த வனந்தனிலே

பாவிச்சந்திரமதி பிள்ளையை யிழந்தாளென்று

யார்

நெ 102

பிளேட்-நெ 5587.

இராகம் - மோகனம், ஆதிதாளம்.

பல்லவி

சத்தியம் நீர்செய்தால் நம்புவேன் தையலைப்

பிரியேனென்று மெய்யாகஎன் முன்னின்று

ச

அநுபல்லவி

உத்தமி பாதகி

உமைபா மேசன்

உறுதியாய்ச்சொல்கிறேன்

உனக்குநான் தாசன்

எத்தினமு முனது

மேல்விசுவாசன்

இதற்கு ஐயமில்லை

என்றுங்கள் ரேசன்

சத்தியமாக சொல்லுகிறேன் சொல்லும் நெறி
பிசகிடா தென்துள மகிழொடு

ச

நெ 103

பிளேட்-நெ. 4930.

இராகம்-தெம்மாங்கு, தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி

ஆண்டிப் பண்டாரம் உன்னை

வேண்டிக் கொண்டேனே பழனி

ஆ.

தண்டாமரை முகனே சாமி சாவணனே

அண்டாதி தேவர்போற்ற ஆறுமுகமாய் விளங்கும்

ஆ

பாத தரிசனமே பார்க்கப் பழனிமலை

காதலாய் ஓடிவந்தேன் கால்வலி யகற்றிவாய்

ஆ

பஞ்சவர்க்குத் தூதுசென்ற பார்தாமன் றன்மருகா

தஞ்சமெனவே துதித்தேன் சங்கடந்தீர் நீமுருகா

ஆ

கானக்குறத்தியின்மேல் காதல்கொண்டு யிங்கிதமாய்

வேணதின மாவைநின்று வேங்கைமரமாய் வளர்ந்த

ஆ

கழுமுகுமலையில் வாழும் கந்தப்பா ஷண்முகனே

தொழுதேனேபாலகனென் துன்பவினைபோக்கிவாய் ஆ

நெ 104

பிளேட் நெ 1390

கா வடி ச் சி ந் து.

பூமிமெச்சிடு மண்ணுமலைக்கோர்துணை புானவன்

மயில் வானவன் ஒரு

கானவன்

தினை

புனத்தைக் கார்க்கும் வள்ளி

தனத்தைப் பார்க்கமெள்ளப் போனவன்

சேமமுற்றகழு காசலேசனையே	தேடுதே	
மனம்வாடுதே கால் தள்	ளாடுதே	யிரு
செங்கை தங்கிநின்ற		
சங்கினங்கள் கழன்	ரோடுதே	

தென்றலானபுலி வந்துகோபமொடு		
சீறுதே தடு	மாறுதே	
யித	முறுதே	மெத்த
தீமையாமிருளிற் காமலாகிரியு	மீறுதே	
உள்ள மெள்ள மெள்ள லீலைசெய்ய நினைந்துருகுதே		
முத்தங் கருகுதே கண்ணீர் பெருகுதே		என்ற
னுச்சிக்கேறி காமப்		
பித்தங் கிறுகிறென்று	வருகுதே	பூயி

நெ 105

பிளேட் நெ 13672.

காவடிச் சிந்து.

சுரம்போக்கு நற்றூயிரங்கல்.

வேறு.

பாதிராத்திரி வேளையில் விட்டுப்

பக்கத்தில் வந்து	மேனிப்	பஞ்ச
பாதகனொரு	பாவி	சிறு
பாவையை மெள்ளக்	கூனிக்	கையை
பற்றிக் கூட்டிக்கொண் டேகிணன்பதை		
பதைக்குதே பென்ற	னவி	

சோதனைப்பிர காரமா பெண்ணைத்

தொடர்ந்ததே பெருங்	தோஷம்	எவர்
சூதினால் வந்த	மோசம்	இனித்
தொலையுமோ பிள்ளைப்	பாசம்	இதைச்
சுற்றத்தாரறிந் தாலெனக்கு முன்		
சொல்வோ	பரியாசம்	

தேனிலங்கிய காவணந் திகழ்

சென்னிமாநகர்	வாசன்	துதி
செய்யுமண்ணுமலை	தாசன்	செப்புஞ்
செந்தமிழ்க்கரு	ணைசன்	நாளுஞ்
சிந்தனைசெய்யுந் தொண்டர் தீவினை		
தீர்த்திடு முரு	கேசன்	

நானிலம்புகழ் கழுது மாமலை

நாயகன் பாண்டி	நாட்டில்	நெஞ்சில்
நாணம்விட்டுத் தன்	பாட்டில்	வெப்பம்
நண்ணிய பாலிக்	காட்டில்	மகள்
நடக்கவேண்டி முன் வடக்கமாகத் தெய்வம்		
லபித்ததேர மண்டை	போட்டில்	

வையகத்தொரு பையல் பின்செல

வயது மீறின	மாதோ	இந்த
மார்க்கக் தோன்றின	தேதோ	சென்ம
வாசனைபல	னீதோ	அந்தோ
மாதம்பத்துஞ் சுமந்து பெற்றவென்		
வயிறுந்தானெரி	யாதோ	

செய்ப்பஞ்சணை யும்பொழுது

சிவந்துகொப்பள	மாகும்	நெரிஞ்
சிப்பழமென்று	நோகும்	அவள்
சோடிண்டும்	வேகும்	படி
தியுங்கானலிற் காயும்வேனலாந்		
தியிலெப்படி	போகும்	

தேடினுங் கிடையாத தாகிய

திரவியக்கனு

கூலம் போலே

செனித்த பெண்ணுக்குச்

சீலம் வேறே

நிரும்பின தென்ன

காலம் வயது

திரண்டிடாமுன்ன மருண்டிடற் கெவன்

செய்தானே வந்திர

ஜாலம்

காடு சேர்க்கையில் காடி வேங்கைகள்

காட்டுமே யார

வாரம் அதைக்

காதற் கேட்ட

விசாரம் வைத்துக்

கலங்குவாளந்த

நேரம் என்றன்

காதலிதன்னை யாதரித்துயிர்

கார்ப்பது வேலன்

பாரம்

செ 106

பிளேட் நெ 5343

காவடிச்சிந்து தலைவியிரங்கல்.

இராகம் - முகாரி, அடநாளம்.

நேமமாய்ப்பணி

யண்ணுலைக் குதவு

நீதனைக்

கழுகுமலை

நாதனை நெஞ்சில்

நினைக்க நினைக்கமீறி

பெணக்கொல்லுதே காமவேதனை

கோமளக்கடவி

லேமிசுத்தநிரைக்

கூட்டமே

மன்மதன் போ

ரூட்டமே நாதன்

கோரமே விளைத்தாற்

ந்ருமோ வெனக்கு

வாட்டமே

வெள்ளத் திரையின்மேலே

துள்ளித் திரியுஞ்சுரு

யினியு முண்டோ

எக்கங் கொண்டதனா

லேற்குதில்லை யன்ன

மீனமே

மானமே

மன

பானமே

ஆள்ளற் றனிக்கரையுள்

மெள்ளக் குலாவிவரு

கொடிய காமத்

மதிகரித்திடலவ

மதிக்குது இந்தச்

மாமையே

தீமையே

நாளா

சீமையே

பொங்கு மருவுமலர்

எங்கும் பரிமளிக்கும்

பெற்று வளர்க்த

போதும் வைது வைது

மோதுகிறுள் பாவி

புன்னையே

ஆன்னையே

எப்

என்னையே

தங்குநிக் திலம்புரி

யிங்குந வலம்புரி

தென்றலு மோர்

நாக்கவே மயங்கி

யேக்கமாய் மெலிந்தே

சங்கமே

சிங்கமே

போலத்

னங்கமே

மங்கைமார்களந்த

ரங்க ணைர்பவள

பிரியேனென்று

வாசக் கடப்பன்வா

நேசத்துடன் சொல்லுமோ

வல்லியே

சொல்லியே

போன

பல்லியே

அங்கயத்தி னிறை

பங்கயத் துள்ளுறை

யன்னமே

பிரியம் வைத்து

முன்னமே

கண்டு

அன்றுவார்த்தை சொன்ன

அரசைக் காணேனையா

இன்னமே

நெ 107

பிளேட் நெ 13707.

இராகம் - பிலகிரி, தாளம் - சாப்பு.

பல்லவி.

என்ன கேள்விமுறை

இல்லையே சாமி பராமுகம் இது

என்

அதுபல்லவி.

பொன்ம யூரப்பிர சன்ன பழனி

மன்னு என்னையா

என்

சரணம்

திராத சஞ்சலம் போராட எனக்கு

திராது நீயருள் கூராதிருப்பது

சிலங் கொல்லனு கூலங்கொள்ளெனக்

காலம் பொல்லாதே

என்

தொடும்பத்தி நெறி குடும்பத்தில் வளர்

கெடும் புத்தியாலே விடும்பித்தன் யானே

துயரமே நித்தம் உயர நான்சித்தம்

அயர வேண்டியாய்

என்

பூமியெல் லாந்தொழு வேமிசுந்தாய் சிவ

காமி சுதாமுத்து சாமிச தாநத்தும்

பூம்பா தாகட னூம்பாது காக்க

வீம்பா பின்னிது

என்

நெ-108

பிளேட் நெ 2115.

இராகம் - சிந்துபைரவி, தாளம் - ஆதி.

மருவே செறித்த குழலார் மயக்கின்
மதனாக மத்தின் விரகாசை
மயலே எழுப்பி யிதழே யருத்தி
மலைநேர் முலைக்கு னுறவாட
பெருகாத லுற்ற தமியேனை நித்தம்
பிரியாத பகூ முடனேயென்
பிழையே பொறுத்து னிருதாளிலுற்ற
பெருவாழ்வு பற்ற வருள்வாயே
குருவா யரற்கு முப்தேசம் வைத்த
குகனே குறத்தி மணவாளா
குளிர்கான் மிகுத்த வளர்போத முற்ற
குடகா விரிக்கு வடபால்வாழ்
திருமால் தனக்கு மருகா வுமைக்கோர்
சிறுவா கரிக்கு மினையோனே
திருவே சகத்தி லுறைவா யாக்கர்
சிரமே துணித்த பெருமாளே.

நெ 109

பிளேட் நெ 2116

இராகம் - பைரவி, ரூபகதாளம்.

வன்னத் தினைமாவைத் தெள்ளியே யுண்ணுந்
வாழ்க்கைக் குறக்குல வள்ளியே வுயிர்
வாங்கப் பிறந்திட்ட கள்ளியே யிரு
வடமேருவை நிகராகிய
புயமீதணி பலமாமணி
மாலைபடரெனத் துள்ளியே விழு
வான்மதி வீசுந்தி யள்ளியே வன்

பாம்பாட்டிசித்தர் பாடல்.

நெ 110

பிளேட் நெ 1736.

இராகம் - புன்குகவராளி, தாளம் - ஆதி.

நாதர்முடி மேலிருக்கும்	நாக பாம்பே
நச்சுப்பையை வைத்திருக்கும்	நல்ல பாம்பே
பாதலத்திற் குடிபுகும்	பைகொள் பாம்பே
பாடிப்பாடி நின்றுவிளை	யாடு பாம்பே
குற்றமற்ற சிவனுக்கு	குண்டலமராய்
கூறுத்திரு மாலினுக்குக்	குடையாய்
கற்றைக்குழல் பார்வதிக்கு	கங்கண மராய்
கரவாம லுளங்களித்	தாடு பாம்பே
மண்டலத்தை தாங்குமிகு	வல்லமை கொண்டாய்
மாயனுக்குப் படுக்கைக்கு	வண்ணப் பாயாய்
கண்டபடை நடுங்கிட	காஷியும் பெற்றாய்
கண்ணேசெவி யாகக்கொண்	டாடு பாம்பே

நெ 111

பிளேட் நெ 4273.

இராகம் - ஆரபி, தாளம் - ஆதி பல்லவி.

பிறவாத வரந்தாரும்	எண்ணையனே
பிறவாத வரந்தாரும்	
அறிவுடையோர்தொழு	தேத்தியதில்லைப்பொன்
னம்பல மாயின்	றம்பல மேனியில்
எண்பத்துநாலு வட்சம்	ராசிகளில்
எடுத்தெடுத்துப்	பிறந்திறந்ததோ
புண்பட்டது	போதும் போதும்
இனிமேல்	புத்தி வந்ததையோ
நான் பற்றிடு	மனைவிமக்கள் வாழ்வினில்
நாஸ்தோறும்	மனவுலரசங் கழிந்ததும்
இன்பத்துடனே கோபால	கிருஷ்ணன் தொழு
தேத்திய ஜகதிசனே	நடராஜனே

௧௧ 112

பிளேட் ௧௧ 3477.

இராகம் - ஜம்ஜுதி, ரூபகம் - தாளம்.

பொன்னுலவு	சென்னிகுள	
நன்னக	ரண்ணுமலை	தன்
புந்தியின் மகிழ்ந்து நித்தம்	நின்றவன்	முத்தி
வெந்திற லாக்கர்களை	வென்றவன்	மயில்
போன வேனலின்	மீதுலாவிய	
ராதமாதமு	மேகியேயடி	
பூவையே யுனதுதஞ்ச	மென்றவன்	அவ
ளியுமாதினையு மென்று	தின்றவன்	பொ
மின்னுலவு	சொன்னமுடி	
சென்னியணி	விண்ணர்வதே	
வேந்திரனுஞ் சித்தர்களுந் துன்னியே		கதி
வேண்டியே யகத்திலன்பு மன்னியே		பணி
வேல்வன் கிரு	பாகான்	குகன்
மேவிடுங் கழு	காசலர்	தனில்
மிஞ்சியே வளங்களையா	னுன்னியே சொல்ல	
ரஞ்சிதமாய்க் கேளடி விற	பன்னியே	பொ

திருப்பு கழ்.

௧௧ 113

பிளேட் ௧௧ 5085.

இராகம் - ஆனந்தபாவி, தாளம் - ஆதி.

தொந்தி சரிய	மயிரே	வென்ற நிறை
தந்த மசைய	முதுகே	வளைய இதழ்
தொங்க வெருகை தடிமேல்	வரமகளிர்	நகையாடி
தொண்டு கிழவ	னவனே	ரொனயிருமல்
கிண்கி ணெனமு னுரையே		குழற விழி
துஞ்ச குருடுபடவே	செவிடுபடு	செவியாகி

வந்த பிணியு	மதிலே	மிடையுமொரு
பண்டிதனுமெ	யுறுவே	தனையுமிள
மைந்தருடமை	கடனே	தெனமுடுக துயிர்மேவீ
மங்கை யழுது	விழுவே	யமபடர்கள்
கின்று சருவ	மலமே	யொழுகவுயிர்
மங்கு பொழுதுகடிதே	மயிலின்மிசை	வாவேணும்

நெ 114

பிளேட் நெ 2115.

திருப்புகழ்.

விதிபோலு மிந்த	விழியாலு மிந்து
துதலாலும்	வெற்றி யினையோர்தம்
விரிவான சிந்தை	யுருவாக நொந்து
விறல்வேறு	சிந்தை வினையாலே
யிதமாடி யின்ப	மதுபோத வுண்டு
விருநாளு	மென்று முளமாத
நிருளாய துன்ப	மருள்மாயம் வந்து
வெவையீர்வ	தென்று மொழியாதே
மதிசூடி யண்டர்	பதிவாழ மண்டி
வருமால்	முண்டு மறமாரன்
வடிவாக வந்து	கணையோடு சிந்தும்
வகைநாடு	மெந்தை பெருவாழ்வே
யதிமாய மொன்றி	வாகுரர் போன்ற
மயில்வேல்	கொடென்று பொருள்வீரா
வழகான செம்பொன்	மயில்மே லமர்ந்து
வலைவா	யுகந்த பெருமானே.

கீதாமிர்த களஞ்சியம் ஆளும்பாகம் முற்றிற்று.

கீதாமிர்த களஞ்சியம் ஆளும்பாகம் அவசியம் பார்க்கவும்.

நெ 115

பிளேட் நெ 4272.

இராகம் - பைரவி, திருப்புகழ்.

கமலமாது மருந்ததி யுந்துதி

செயவெண்ணுத மடந்தையர் சந்தன

களபசீதள கொங்கை யிலங்கையி

விருபோதே

களவு நூல்தெரி வஞ்சனை யஞ்சன

விழியின் மோஹித கந்த சுகந்தரு

கரியவோதியி லீந்து முகத்தனின்

மருளாதே

அமல மாகிய சிந்தை யடைத்தகல்

தொலை விலாத வரம்பொரு ளின்பமு

மடையஹி யுணர்ந்து தணிந்தபி

னருள்தானே

யறியு மாறு பெறும்படி யன்பினி

னினியநாத சிலம்பு புலம்பிடு

மருண வாடக கிண்கிணி தங்கிய

வடிதராய்

மதுரை மிஸ் அ. சுந்தரம்

நெ-116

பிளேட் நெ 2001.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ஜம்பை.

சரணகம வாலயத்தை அரைநிமிஷ நேரமட்டில்

தவமுறை தியானம் வைக்க

வறியாத

சடகசட மூடமட்டி பவனினையி லேஜனித்த

தமியன்மிடி யால் மயக்க

முறுவேனே

கருணைபுரி யாதிருப்ப தெனக்குறையி வேளைசெப்பு

கயிலைமலை நாதர் பெற்ற

குமரோனே

கடகபுய மீதுரத்த மணியணிபொன் மாலைகெச்சை

கமழமுண மார் கடப்ப

மணிவோனே

தருணமிது வாருமிந்த கனமதுரு நீள்சவுக்ய
சகலசெல்வ யோக மிக்க பெருவாழ்வு
தகமைசிவ ஞானமுத்தி பாகதியும் நீகொடுத்து
தவிபுரிய வேணு நெய்த்த வடிவேலா
அருணதள பாகபத்ம மதுநிதமு மேதுதிக்க
வரியத மிழ்தா னளித்த மயில்வீரா
வதிசய மநேகமுற்ற பழனிமலை மீதுலுற்ற
அழகு திருவே ரகத்தின் முருகோனே

த மி ழ் ப த ம்.

நெ 117

பிளேட் நெ 2275.

இராகம்-சஹாரா, தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி

கையில் பணமில்லாமல் கலனி செய்யவந்தீரோ
கடனாலை எழுந்திரும் சாமி கை
அநுபல்லவி.

ஐயரே தென்பழனி அருமை குமரேசரே
அம்மான் மகளானாலும் சும்மா வரப்போருளோ கை
சரணம்

தெத்தினப் பாட்டுபாடி திருநாம மிடவந்தீர்
சிரித்து சிரித்து என்னை வருந்தியும் கூடவந்தீர்
அந்த காரணத்தாலென் மனதை மயக்கவந்தீர்
ஆரியக் கூத்தாடினாலும் காரியத்தை விடலாமோ கை

இடைக்காட்டு சித்தர் பாடல்.

நெ 118

பிளேட் நெ 1735.

இராகம்-இந்துஸ்தான் தோடி, தாளம்-திஸ்ரகதி ஏகம்.

ஆதி பகவணையே பசுவே
யன்பாய் நினைப்பாயேல்

சோதி பாகதிதான்	பசுவே
சொந்தம் தாகாதோ	
எங்கும் நிறைப்பொருளை	பசுவே
யெண்ணிப் பணிவாயேல்	
தங்கும் பாகதியில்	பசுவே
சந்ததஞ் சாருமையே	
அல்லும் பகலும்சிதம்	பசுவே
யாதி பதந்தேடில்	
புல்லுமே மோட்சகிலை	பசுவே
பூணங் காண்பாயே	
எல்லா மிருந்தாலும்	பசுவே
சுசாரு ளில்லையே	
இல்லாத தன்மையென்றே	பசுவே
எண்ணிப் பணிவாயே	

திருப்பு கழ்.

செ 119

பிளேட் செ 1748.

இராகம்-விவர்த்தினி, தாளம்-ஆதி.

முந்து தமிழ்மாலை	கடிக் கோடி
சந்தமொடு நீடு	பாடிப்பாடி
மொய்ப்பர் மனைவாசல்	தேடித்தேடி யுழலாதே
முத்த வினையே	வராமற் போக
மங்கையார்கள் காதல்	தூர்த்தேக
முத்தடிமையேனை யாளத்தானென்	ஹளம்தே
திந்திதி தோதி	திருத் திதி
தந்ததன தான	தானத்தான
செஞ்ச ணகுசேசு	தாளத்தோடு நடமாடும்

நெ 120

பிளேட்-நெ 1749.

இராகம் - கல்யாணி, தாளம் - ஆதி.

காமபாணமோ ராது ராமபாணம்போல்-வெகு
 கடினப்பிரயோகமிதும் வடிமைக்குதிகர்தரும்
 கட்டினிதழ்இனிவாய்கல் தூரிபொட்டிடுமொருபாவாய்
 இங்கென்னை விட்டுமேநீ போகாய்
 என்னரசி பட்டத்துயில் பாவாய்

வாஸிப காலமிதே யிருபேரு
 மனோகா லீலைக ளாடுவோமாக
 கத்தம் புனுகு சவ்வாது கமழ்ந்திட
 வந்தும்புளக சுகோ யாமென்பதைக் காட்டி
 பூமாலை குழல் சூட்டி
 மடிமேல் வைத்து நீட்டி
 வெற்றிலைச் சுரு னூட்டி
 கேலிப் பாட்டி கரும்பு ருசியொடு
 தரும்பவளயிதழ்விரும்பி மனமதுதிரும்பி எழில்பல
 கண்டும் கண்டும் கண்டும் திரிர்முலை
 கொண்டுங்கொண்டுங் கொண்டுங்கொடியிடை
 கட்டிய பொற்றூயிலை கைநொடிக் குளவிழ்த்
 நொரு சர்ப்ப படத்திலிறக்கி
 கதலித்துடை யிட்டசைய தருவ
 தகிக்கும் குரல் காடைபுறவொலி
 கும் கும் கும்மென வீசும்
 போகுகம் நன்னயமொடு

கட்டாய மிட்டாட மிக்கான கொக்கோக
மிப்போதுரைப்பேன் விலக்காதே யிப்போது
கற்றதனை நாடும்புகழ் முத்துசாமி பாடலெனும்
மெத்தைவிடு நீபெறலாம் வைத்துமிஞ்ஞென்னை
தாமதிக்காமலே சேரடி தயைகூறடி

கா

தமிழ் கீர்த்தனம்.

நெ 121

பிளேட் நெ 2071

இராகம் - ஸ்ரீராகம், தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

நீயேயென்றன் துணையே நீலாயதாஷி

நீ

அநுபல்லவி

தாயேபவானி சங்கரி ஸ்ரீவேத நாயகாம்பிகா

தாயேபவானி சங்கரி ஸ்ரீவேத பிரியசுந்தரி

தாயேபவானி சங்கரி ஸ்ரீனிவா சகோதரி

நீ

சு ர ம்.

சா சனிபத நிபமரி கரிசா சமாரி பரம நீபசா

நிரிசுகரி கரிசாரி நிசாபனி சரிகரி சுதிரிசாநிபா

நிபாம ரீரிமபானி

நீ

சரணம்

ஈரோழுலகமும் பேற்றும் திரிஞ்ஞி

இந்திராதி யர்க்கரு ளனுக்ஷி

வாராய் வல்வினை தீர்க்க மைந்தனை வந்துகாக்க

நீ

சு ர ம்.

சா சனிபத நிபமரி கரிசா சமாரி பாமநிபசா

நிரிசுகரி கரிசாரி நிசாபனி சரிகரி சுதிரிசாநிபா

நிபாம ரீரிமபானி.

நீ

திருப்புகழ்.

நெ 122

பிளேட் நெ 2071.

இராகம் - இந்துஸ்தான் தோடி, தாளம் - ஆதி.

ஒலமிட்ட சுரும்பு	தனாகன வென
வேசுரத்தின் விழுங்கை	பளீர் பளீரென
ஒசைபெற்ற சிலம்பு	கலீர் கலீரென விராகலீலை
ஒர்மிடத்து லெழும்பு	கூகூ கூகூவென
தேகுசிக்க உடம்பு	வெரீர் வெரீரென
ரோமகுச்ச நிறைந்து	சிலீர் சிலீரென அமிர்தமாரன்
ஆலயத்துள்ளிருந்து	குபீர் குபீரென
வேர்வைமெத்தவிழுந்து	சலார் சலாரென
ஆமுத்த மணிந்து	ஆளா ஆளாவென மருவுமாரன்

அகப்பை சித்தர் பாடல்.

நெ 123

பிளேட் நெ 1958.

இராகம் - சஹானா, தாளம் - ஏகம்.

தூராதி தூராடி	அகப்பேய்
தூரமு மில்லையடி	
பாராமற் பாரடியோ	அகப்பேய்
பாழ்வினை தீரவென்றால்	
உண்டாக்கிக் கொண்டதல்ல	அகப்பேய்
உளளது சொன்னேனே	
கண்டார்கள் சொல்வாரோ	அகப்பேய்
கற்பனை யற்றதடி	
நாலு மறைகாணு	அகப்பேய்
நாதனை யார்காண்பார்	
நாலுமறை முடிவில்	அகப்பேய்
நற்குரு பாதமடி	

மூல மில்லையடி
முப்பொரு ளில்லையடி.

அகப்பேய்

மூல முண்டானால்
முத்தி யுண்டாகுமடி.

அகப்பேய்

சிவபுரம் திருப்புகழ்.

நெ 124

பிளேட் நெ 2404.

இராகம் - சங்கராபரணம்; தாளம் - ஆதி.

மனமெனும்பொருள் வானறை கால்கனல்

மதியைவென்று பராபர ஞானநல்

வழிபெறும்படி நாயடி யேனைநின்

வகையாலே

மனமெனும்பொருள் வானறை கால்கனல்

வடிவுகொண்டதி லேமதிமுணைமு

வழிபெறும்படி நாயடி யேனைநின்

அருள்தாராய்

சென்னிசங்கரி யாரணி நாரணி

விழலிஎன்குண பூணி காரணி

சிவவபரம்பரை யாகிய பார்வதி

அருள்பாலா

ராம தியானம்.

நெ 125

பிளேட் நெ 2000.

இராகம் - தேசிகமுகாரி, தாளம் - சாப்பு.

(அதுபல்லவியிலிருந்து எடுப்பு)

நேமத்துடனே ஹரி

நாம முச்சரித்தால்

காமக்குரோத லோப

மர மத மாச்சர்யம்

போமே சுகம்

பெறலாமே

ரா

பல்லவி

ராமநாமம்செய் ஜென்ம

சாபல்ய மாமே

சுகம் பெற

லாமே

ரா

அநுபல்லவி

நிலையில்லா வாழ்வு நிச்சயமற்ற காயம்
அலைகடல் துரும்பைப்போ லலைந்து மயங்காதே
சுகம் பெற லாமே ரா

பட்டினத்தார் பாடல்.

நெ 126

பிளேட் நெ 1780.

இராகம் - ஸ்ரீராகம்.

பொன்னூற் பிரயோசனம் பொன்
படைத்தார்க்குண்டு பொன்படைத்தோன்
நன்னூற் பிரயோசனம் பொன்னுக்கங்
கேதுண்டத் தன்னாயைப்போ
லன்னூற் பிரயோசன வேணதெல்லா
முண்டுனைப் பணியு
மென்னூற் பிரயோசன மேதுண்டு
காளத்தி யீச்சுரனே.

வேதத்தின் உட்பொருள் மண்ணைசை
மங்கையரை விட்டுவிட
போதித்தவன் மொழி கேட்டிலையோ
செய்த புண்ணியத்தால்
ஆதித்தன் சந்திரன்போல் வெளிச்
சமதாம் பொழுது
காதற்ற ஊசியும் வாராது காணுங்
கடை வழிககே.

சேலம் - அம்மாகண்ணு.

நெ 127

இராகம் - தோடி, தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி

என்னடி மெத்தத் தளுக்கு காட்டுறாய்
நானறியேன் போடி எ

அனுபல்லவி

சொர்னமருவு தணிகைமேவு
சேராபாதத்தைச்
சூதும் வாதும்

சுப்ரமண்யமகிபா
சோயோ அவர்
நானறிவேனடி எ

சரணம்.

அடியுனக்கும் அவர்தனக்கும்நான்
அஞ்சிப்பயந்தது பெய்யோ
பூட்டிப்பார்த்து மிரட்டுறோயோடி
திருப்பிவித்தது பிழையோ
எடுக்கிறாய்வெகுசூது எகுமென்னுயிரிப்போது
அவர்பிணங்கு மென்னனிப்போது நான்
சடுத்துவஞ்சகஞ்சொன்னால் சொல்லுக்கிரண்டுண்டோ
தலைக்குமிஞ்சின ஆக்கினைவேறுண்டோ எ.

நெ 128

பிளேட் நெ 45.

இராகம்-பியாகு, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

கடைக்கண்ணால் பாராய்

கவலையைத் தீராய் க

அனுபல்லவி

அடைக்கலமாயுந்தானே அடுத்தேன்பழனியப்பாயிந்தலேனை
சரணம்

இல்லாமை

யென்னுங் கோரம்

பொல்லாத தூர்

விசாரம்

சொல்லாநிலையே என்

சவிஸ்தாரம்

எல்லாம் அறிந்ததுதானே

இந்நேரம் க

இன்னம் எளியவன்மீது

துன்பம் செய்யலாகாது

என் மனந்தனில்

உந்தனை யல்லாது

பின்னொருவரை

நினைந்தறியே நிப்போது க

தவமுனிவர்கள் துதி

சிவகிரி யுறைதி

உவரி சுவரவிடு

வடிவே லதிபதி

புனியிஷ்டிமை துரை

சாமி தயஇத்ததி க

திருவிடைமருதூர் பவானி.

நெ 129. இராகம்-பியாக், தாளம்-சதூர்ஸ்ஜாதி ரூபகம்.

பல்லவி

டாரே-நாமேமுஹம்மது முஸ்தபாமனு

ப்யாரே லாஹோஜி

நா

அநுபல்லவி

முஸ்தபாகீரி நாமேமுஹம்மது பியாரே லாஹோஜி

நா

சரணம்

லேத்வமேரி கங்காமேரி கங்கண சசிடுவனா

அகியனாச்சிடுவா கங்கடுவாலேபோ

லேத்வமேரி கீமதஜுமதஜாரி

ரேனும்ப்யா ரெலாகிஹோஜி

நா

தாயுமானவர் பாடல்.

நெ-130.

இராகமாலிகை

இனியேதனக்குன்னருள் வருமோவெனக்கருதி

யேங்குதே னெஞ்சமையோ

இன்றைக்கிருந்தாரை நாளைக்கிருப்பரென்

றெண்ணவோ திடமில்லையே

அனியாயமாயிந்த வுடலைநானென்றுவரு

மந்தகர்க் காளாக்கவோ

வாடித்திரிந்துநான் கற்றதுங்கேட்டது

மவலமாய்ப் போதல்நன்றோ

கனியேனும்வரியசெங் காயேனுமுதிர்சாகு

கந்தமூ லங்கனேனுங்

கனல்வாதைவந்தெய்தி யள்ளிப்புசித்துநான்
கண்மூடி மெளனியாகி
தனிபேயிருப்பதற் கெண்ணினேனெண்ணமது
சாமிநீ யறியாததோ
சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான
சச்சிதா னந்தசிவமே.

தனகோடியும், சகோதரியும்.

நெ-131

பிளேட்-நெ 134.

இராகம்-பாக, தாளம்-சாபு.

இந்தா விபீஷண லங்காபுரி ராச்சியம் இந்
இந்தராதிதேவர்கள் உள்ளநாள்வரைக்கும் இந்
வேதம் உள்ளளவும் வேத கீதம்உள்ளளவும்—பாரி
சாதமுள்ளளவும் பஞ்ச பூதமுள்ளளவும்
இந்தா இந்தா இந்தா இந்தா இந்
கார் உள்ளளவும் கடல் நீர்உள்ளளவும்—ஈரேழ்
பாருள்ளளவும் என்றன் பேருள்ளளவும்
தந்தேன் தந்தேன் தந்தேன் தந்தேன் இந்
கேள்வியும் நீயே பிரதாவியும்நீயே—என்
ஆவியும்நீயே சிரஞ்சீவியும் நீயே—என்
சொன்னேன் சொன்னேன் சொன்னேன் சொன் இந்

சேலம் - கோதாவரி.

நெ 132

பிளேட் நெ 40

இராகம் - மோகனம், ஏகதாளம்.

பல்லவி

அருமருந்தொரு தனிமருந் தம்பலத்தே கண்டேனே

அநுபல்லவி

திருமருந்துடன் பாக	மருந்து	
தில்லையம்பலத் தாடு	மருந்து	
இருவினைக ளறுக்கு	மருந்து	
ஏழையடியார்க் கிரங்கு	மருந்து	அ

சரணம் .

கொன்றைதுப்பை யணிந்த	மருந்து	
கோவைமீதிற் படர்ந்த	மருந்து	
மன்றினுள்ளே நின்றாடு	மருந்து	
மாணிக்கவாசகர் கண்ட	மருந்து	அ

நெ 133

பிளேட் நெ 196.

இராகம் - காம்போதி, கண்டஜாதி - அடதாளம்.

பல்லவி

பேயாண்டிதனைகண்டு நீயேண்டிமையல்கொண்டாய்
பெண்களுக் கழகாமோ

அநுபல்லவி

மாயாண்டி சுடலையில் வாழ்வாண்டி காளிமுன்
வாதாடி சூதாடி வழக்காடி நிற்பாண்டி பே

சரணம்

கள்ளப்பெண் வீட்டிலே கலந்து திரிவாண்டி
காலனைக்காலா லுதைத்துக் கொண்டாண்டி
ஊரூர்க்கூர் பிச்சைக்கு ஆடாடித் திரிவாண்டி
ஊற்றூர்பெற்றூரில்லை பொருவ னவன்தாண்டி பே
கீதாமீர்த களஞ்சியம் ஏழாப்பாகம் முற்றிற்று.

M. V. PRESS. CHOLAI, MADRAS.

கீதாமீர்த களஞ்சியம் எட்டாம்பாகம் அவசியம்பார்க்கவும்.

நெ 134

திருத்தாண்டகம்.

அரியாணை யந்தணர் தஞ் சிந்தையாணை
அருமறையினகத்தாணை யணுவையார்க்குந்
தெரியாததத்துவனைத் தேனைப்பாலை
சிகழொளியைத் தேவர்க்கடங்கோணைமற்றைக்
கரியாணைநான்முகனைக் கனலைக்காற்றைக்
கனகடலைக்குலவரையைக் கலத்துநின்ற
பெரியாணைப்பெரும்பற்றப் புலியூராணைப்
பேசாதநாளெல்லாம் பிறவாநாளே.

லோகாம்பாள்.

அருட்பா.

நெ 135

இராகம்-காம்போதி.

மனமெனுமோர் பேய்க்குறங்கு மடப்பயலேதான்
மற்றவர்போ லெனைநினைத்து மருட்டாதேகண்டாய்
இனமுறவென் சொல்வழியே யிருத்தினிற்சுகமா
யிருத்திடுகீ யென்சொல்வழி யேற்றலையானாலோ
தினையளவுன் னதிகாரஞ் செல்லவொட்டேனுலகஞ்
சிரிக்கவுனை யடக்கிடுவேன் றிருவருளாற்கணத்தே
கனலிலெனை பிரியாயோ யாரெனவிக்கிருந்தாய்
ஞானசபைத் தனைவனுக்கு நல்லபிள்ளைநானே

திருத்தாண்டகம்.

நெ 136

இராகம் - ஆரிகாம்போதி.

குலம்பொல்லேன் குலம்பொல்லேன் குறியும்பொல்லேன்
குற்றமே பெரிதுடையேன் கோலமாய்
நலம்பொல்லே னுன்பொல்லேன் ஞானியல்லே
எல்லாறோ டிசைத்திலே னடுவேகின்ற

விலங்கலேன் விலங்கலா தொழிந்தேனல்லேன்
 வெறுப்பனவு மிகப்பெரிதும் பேசவல்லேன்
 இலம்பொல்லே னிரப்பதல்லா லீயமாட்டே
 நென்செய்வான் ரோன்றினே னேழைநானே.

பார்வதி அம்மாள்.

இராமாயண கீர்த்தனை.

நெ 137

இராகம் - செஞ்சுருட்டி.

தாளம்-சதுர்ஸரஜாதி த்ருபுடை.

பல்லவி

ஆரடா குரங்கே இங்கேவந்த நீ ஆரடா குரங்கே

அதுபல்லவி

ஆரடா குரங்கே அறிவாயோ லங்கையை
 வார சிங்காசனம்போல் வாலிட்டெனிலும்
 மேலிட்டிருக்கிறாய்

சரணம்

அச்சமில்லாமல் அடங்கிச் சொல்லாமல்
 நிச்சயவனகிங்கார் நிறுத்ததில்லாமல்
 நிகாசார்களும் அசோகவனமும்
 நிகாதிசையில்லியு வீசியெறிந்த நீ

கம்பத்தின்மேலே காலனைப்போலே
 சம்புமாலியும் சேனாதிபரையும் கொன்றொருகாலே
 சினைகூசெய்வேனென்று ககழியுடனே வந்த
 அக்கூதனைக்கூட பகஷணஞ்செய்த நீ

நிந்தனை சீச்சி ரீயொரு பூச்சி
இந்திரசித்தனுன்னோடே எதிர்த்தென்னகண் காக்கி
இடிக்கவே கட்டி யடிக்கவோ பல்லாற்
கடிக்கவோ ரத்தங் குடிக்கவோ ரீ

ஆ

ஷண்முக வடிவு.

காவடிச்சிந்து.

நெ 138

மிளேட்-நெ 380.

இராகம் - அபுரூபம்.

என்னடி நான்பெற்ற மங்கை யிருகொங்கை களிற்சங்கை
யெண்ண வெத்தனை கோடியே செங்கை விச
விடமேவளர் நகரேகைகள் மிகவேபடு வதைதோகையி
லேய்ந்த முருகவேள் கிள்ளி யுனைத்
தோய்ந்ததோ சொல்லடி கள்ளி
அன்னவயற் செந்துர் வாசன் அன்பர் நேசன் நானும்
அண்ணாமலைக்கவி ராசன் பாடும்
அமுதச்சுவை தருமுத்தமிழ் களபத்தொடு கமழ்பொற்புய
அற்புத வேலன்செய் ஜாலம் தன்னாற்
கற்பழிந்தாயோ விக் கோலம்
சித்தசன் கொக்கோகதூலை யந்திமலை யொடுகாலை வைத்துச்
சிந்திப்ப தாச்சுதான் வேலை சிமிழ்ச்
சின்னத்தன மடவஞ்சியே யுன்னைப்பணி வெடுகெஞ்சியே
சேவற்கொடி யோன் பூஞ்சோலை என்ன
தேடியே புரிந்தானே லீலை
மெத்தப் பிரமைகொண்டேங்கி கொங்கைவிங்கி நேசப்பாங்கி
மாலை விட்டுத்தனியாக ரீங்கி வடி
வேலுக்கறிபதி மையலே மேலிட்டலரிய தையலே

வெட்கத்தைப் போக்கடித்

தாயே காசு

வேசைத் தனம்படித்

தாயே

இன்னம் விவாகமே யில்லை கமழ்கொல்லை வெடிமுல்லை குழ

லெங்குஞ் சிங்காரித்து

வில்லை கந்த

மினிதாகிய களபந்தன

கனமேருவி லணிகின்றனை

இப்படியே தலை

விதியோ பெண்ணே

செப்படியே யிது

மதியோ

சன்னதமாங் காமப்பேயே பிடித்தாயே வேப்பங்காயே

போலச் சாதம் வெறுத்தாயே நீயே

பெருஞ்

சண்டாளியே தண்டோர்திகழ் கொண்டேபழி விண்டார்தம்

சாதிக்செல்லா மொரு

வடுவே வரத்

தான்பிறந்தாய் வந்து

நடுவே

வண்ணப் பயிரவிதோடி

ராகம்பாடி யுறவாடிச் சப்ர

மஞ்சத்திலே சென்று

கூடி எங்கும்

வையகத்திலிது

உறியா

அந்த

வாலை மகனுக்கும்

வெறியா

நெ 139

பிளேட் நெ 380.

இராகம் - அபுரூபம்.

ஆறுமுகவடி வேலவனேகலி யாணமுஞ் செய்யவில்லை சற்று
மச்சமில்லாமலே கைச்சரசத்துக்

கழைக்கிறு யென்ன தொல்லை

மீறியகாம மில்லாதபெண்ணோடே விளம்பாதே வீண்பேச்சு

சும்மா வெள்ளைத்தனமாக துள்ளுகறாய் நெஞ்சில்

வெட்கமெங்கே போச்சு

மேட்டி மைஎன்னிடம் காட்டுகிறுயினி வேறில்லையோஜோலி

யிதை வீட்டிலுள்ளோர் கொஞ்சங்

கேட்டுவிட்டாலது மெத்தமெத்தக் கேலி

தாட்டிகஞ்சேர்கழு காசலமாநகர் தங்குமுருகோனே
யிந்திர ஜாலத்தினு லென்னைக்
காலைப்பிடித்தாலும் சம்மதியேனானே

சக்கரை கட்டிபோல் வள்ளி தெய்வானையாந்
தையலுனக்கிலையோ ரண்டு தையலரைச்சேரும்
பையலுனக்கென்ன தானுமொரு நிலையோ. ஆறு

இராமாயண பதம்.

நெ 140

பிளேட்-நெ 1239.

இராகம்-உசேனி, தாளம்-சதூரஸ்ரஜாதி-ரூபகம்.

பல்லவி

எப்படி மனந் துணிந்ததோ சாமி
வனம்போய்வருகிறே னென்றாலிதைவற்குமோபூமி எ

அநுபல்லவி

எப்பிறப்பிலும் பிரியவிடேன் என்றுகை தொட்டிரே
வழையான சீதையை நட்பாற்றிலே விட்டிரே எ

சரணம்

கரும்பு முறிந்தாப்போலே சொல்லலாச்சுதே
ஒருக்கா லுப்பிரியேனென்று சொன்னசொல்லும்போச்சுதே

வருந்தி வருந்தித் தேவரீர் வெல்ல

வார்த்தையால் கொல்லாமற் கொல்ல

இரும்பு மனதுண்டாச்சு தல்லோ

என்னைவிட்டு போகிறேனென்று சொல்ல எ

தாயுமானவர் பாடல்.

நெ 141

பிளேட் - நெ

இராகமாலிகை.

பண்ணேனுனக்கான பூசையொருவடிவிலே
 பாவித்திறைஞ்ச வாங்கே
 பார்க்கின்றமலருடு நீயேயிருத்தியப்
 பனிமல ரொடுக்கமனமோ
 நண்ணேனலாபலீரு கைதான் குவிக்கவெனி
 னைனுமென் னுளதிற்தீ
 நான்கும்பிடும்போ தரைக்கும்பிடாதலா
 னுன்பூசை செய்யன்முறையோ
 விண்ணைவினாசியாம் பூதமேநாதமே
 வேதமே வேதாந்தமே
 மேதக்கேள்வியே கேள்வியாம்பூமிக்குள்
 வித்தேயவ் வித்தின்முளையே
 கண்ணைகருத்தே யெனெண்ணெயெழுத்தே
 கதிக்கான மோனவடிவே
 கருகரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு
 கருணா கரக்கடவுளே.

அருட்பா.

நெ 142

பிளேட்-நெ 1242.

இராகமாலிகை.

ஈராறுகாநிலே யான்சொன்ன மொழியிலே
 எள்ளளவுங் கேட்கவிலையோ
 இக்கலியுகத்திலே கயிலையங் கிரியிலே
 யென்னென்ன புதுமைசெய்தாய்

பாரானதிற்பெரிய மெய்ஞ்ஞான பண்டிதா
 பன்னிருகண் ணில்லையாசொல்
 பாவையர்கள்மோதமா யருணகிரி செந்தமிழ்
 பாட்டின்மேற் நினைவுற்றவா
 சீரானபொற்கடக பணியுமணி மார்பனே
 தேவர்பணி பொற்பாகனே
 செட்டிமகனேதிலக கட்டிமணி யேயிந்த
 தெந்தினஞ் செய்யலாமா
 தீராகெம்பீரா ஓய்யாரா செந்துரா
 செஞ்சேவற் கொடிக்கதிபா
 செம்பொனம்பலசீல சம்புகந் தருள்பாட
 தென்பாங் கிரிவேலனே.

சிவக்கொழுந்து.

நெ 143 இராகம் - கமாஸ், தாளம் சதுரஸ்ரஜாதி - ரூபகம்.

பல்லவி

பார்க்கப் பார்க்கத் திகட்டுமோ தின் பாத தெரிசனம் ப

அநுபல்லவி

யார்க்குமானந்தம் பொழியுந்தில்லை

தாண்டவராயா நிற்பாதம்

தாதாதிதபமபா பாபாதபமகமா

தாதாதிதபமபா பாதாதபமகமா

கமபமபத பததிதஸி நிகரிககிஸ

நிரிஸநித சபமபததி ஸதிதபமகரிஸ

பா

சரணம்

தில்லைமூவாயிரவர்கள் தினமும்

சுற்சபையில் தித்திமி

எல்லையில்லாபாதம்என்றனாக்

இரவுப்பகலுமாய்கோபால

பூசித்திடும்பாதம்

தோமென்றாடியபாதம்

கருள்செய்திடும்பாதம்

கிருஷ்ணனேத்தும்பாதம்

தாதாநிதபமபா பாபாதபமகமா
 தாதாநிதபமபா பாபாதபமகமா
 தாதாநிதபமபா பாபாகமமா
 தாதாநிதபமபா பாபாதபமகதபமகமமா
 கமபமத பதநிதநிஸ நிஸநிகாநிஸ
 நிரிசநிதநி தபமபதநி ஸநிதபகநிஸ

பா

அருட்பா.

நெ 144

இராகமாலிகை.

பணிந்தறியே னன்புடனே பாடுதலுமறியேன்
 படித்தறியேன் கேட்டறியேன் பத்தியிற்பூமாலை
 யணிந்தறியேன் மனமுருகக் கண்களினிர் பெருக
 வழுதறியேன் தொழுதறியே னகங்காஞ்சிரிதும்
 துணிந்தறியேன் றயவறியேன் சத்தியவாசகமுந்
 தானறியேனுமுந்தடித்த சடியதுபோலிருந்தேன்
 துணிந்தெனக்குக் கருணைசெய்த துரையேஎன்னுளத்தே
 சுத்தகடம்புரிகின்ற சித்தசிகாமணியே.

வனஜாட்சி.

ந டே ச ர் கீ ர் த் த னே.

நெ 145

மிளேட் நெ 1193.

இராகம் - தேவகாந்தாரி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

ஆருக்குத்தான் தெரியும்

அவர் மகிமை

அம்பல நாடக

மாடிய பெருமை

ஆ

அறுபல்லவி

பாருக்குள் மாந்தர்கள்

காண்பது தொல்லை

பதஞ்சலி பண்ணிய

புண்ணிய மில்லை

ஆ

சரணம்

காதிற்குழைபது
கண்டிடுமன்பர்கள்
பாதலம்நடுங்கவே
பக்தியில்லாதவர்

விழுந்ததுகாட்டார்
விண்டிடமாட்டார்
தாண்டவம்போட்டார்
தங்களைக்கூட்டார்

ஆ

தேவர்கள் பூமழை
சித்தவித்யாதிகள்
பாவலர்நாவல
பார்வதியம்மனும்

கொண்டுசொரிந்தார்
கண்டுமகிழ்ந்தார்
நுள்ளங்ஞளிரந்தார்
கூடவிருந்தார்

ஆ

பாலகிருஷ்ணன்பணிந்
பணிந்திடும்பேர்க்கில்லை
சீலமறிவுஉனக்
தேவமனோகா

தேத்தும்பிரதாபம்
புண்ணியபாபம்
கேன்சுபரதீபம்
மாகியருபம்

ஆ

தாயியும், வெங்கம்மாவும்.

நெ 146

சங்கராபரணம் - தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

முத்துக்

குமரையனே

பத்தர்க்கருள்

மெய்யனே

முத்

அதுபல்லவி.

நித்தமன்புசெய் குறத்தியத்தினொடு நித்தமகிழுநாதா
உத்தமர் மனத்தில் வாழுநாதா போதா

முத்

சரணங்கள்

ஆசையோடு குகதாசன் வாழ்த்துமுரு கேசபாசநாசா
அன்பர் விஸ்வாசா சுபகாசா நேசா

முத்

பாலகானாருள் பாலகனே பரிபாலகனே லோலா
உலகர் லோலவால பாலா சீலா

முத்

எ. சாமி நாயுடு, காமசேன ரசிகா.

செ 147 இராகம் - ஆனந்தபாஷி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

மருமாங்குயிலின் மொலியாளனேர்

நடையாணை யான்மறவேனே—மதிவதனமுடைய மரு

அநுபல்லவி

நறுந்தேன் குளிக்கு மலாடிக்குழலிங்குனது

தினமான நடையே மரு

சரணம்

கருநீலவிழிகன மேமனம்சியங்கு முகவடிவகாகமே-இனமே

முறையாயிதுசரியல் மானினியுனது வாய்திறந்து ஒரு

வார்த்தை யேனும் உரையா மரு

இராமாயணம்.

செ 148 இராகம் - மோகனம், தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

பூஷணமிகு புகழ்பெருகு புண்ய விபீஷண பூ

அநுபல்லவி

ஆகரிப்பேன்றான் அஞ்சாதே நீயாருக்கும்நல்லவனான பூ

சரணம்

இன்னமும் உனக்கு

சஞ்சல மேனே

எவ்வேனையும் நான்

கைவிடு வேனே

சொன்னதே இப்போ

துயரப் படாதே

துஷ்ட ருவணனிடம்

போகாதே பூஷ

நக்தையில் முத்து

பிறந்ததுபோலே

ராகுதர் குலத்தில

நீ பிறந்தாயே

உத்தமா என்னை

நாடிவந்தாயே

உலகில்உனக்கு

குறையேது மில்லையே பூஷ

சீதைக்கு உன்மகள்	திருச்சடையாலே
சுந்தையின் துயரத்தைத்	தேற்றிடலாலே
பூதலமீதினி	ஹந்தனைப்போலே
புண்ணியனுண்டோ	இனிமேலே பூஷ

நெ 149 இராகம் - சங்கராபரணம், தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

எப்போதான் இரங்குமோ

ஈசா நின் திருவுள்ளமே

எப்

அதுபல்லவி.

ஒப்பில்லா தவர்த்துதி	யோங்கும் சந்திரமதி
அப்பனே ஐயனே	ஆறுமுக வடிவேலனே
பொன்னதாய்	பொருளதாய்
போற்றுந்	தயாநிதியாய்
என்னை யாட்கொள்ள	வாராய்
இகபா	மிரண்டினும்
சண்முகா சண்முகா	தாநின் தரிசனமே

எப்

நாராயணசாமி ஐயர்.

திருவாச நல்லூர்

நெ 150

இ ராக ம ர வி கை.

தாயுமானவர் பாடல்.

ஆழாழி கரையின்றி நிற்கவிலையோ கொடிய
வாலமழு காகவிலையோ
அக்கடலின் மீதுவட வன்னிற்கவிலையோ
வந்தாத் தகிலகோடி

தாழாம னிலைநிற்க வில்லையோமேருவுந்
 தனுவாக வளையவிலையோ
 சப்தமே கங்கனும் வசந்தாணையாற்
 சங்கரித் திடவிலையோ
 வாழாது வாழவே யிராமனடி யாற்சிலையு
 மடமங்கை யாகவிலையோ
 மனிமந்தர் மாதியால் வேண்டு சித்திகளுக
 மார்க்கத்தில் வைக்கவிலையோ
 பாழான வென்மனங் குவியவொரு தந்திரம்
 பண்ணுவ துனக்கருமையோ
 பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற சிறைகின்ற
 பரிபூர னானந்தமே.

தேவமிர்த களஞ்சியம் எட்டாம்பாகம் முற்றிற்று.

எமது விலாசம்:—

R. D. மூர்த்தி & பிரதர்ஸ்,

நெ-140. சூளை ஹைரோட், மதராஸ்.

M. V. PRESS. CHOLAI, MADRAS.

தேவமிர்த களஞ்சியம் ஒன்பதாம்பாகம் அவசியம்பார்க்கவும்.

M. கார்த்திகேசு.

நெ 151 இராகம் - பியாகடை, தாளம் - சாப்பு.

தே வு ங் கு.

பல்லவி

தர்மவர்த்தினி மாயம்மா நம்மிநேனு
தாசுடனினு ப்ரோவ வலனம்மா

தர்

அநுபல்லவி.

தர்மவசனுனி ராணிவலபொம்மா
நித்யமுகானி சாணமேகதி
வேறே லேதம்மா வெகாஞ்சி பொம்மா

தர்

தநிதநீதப மபதமாகரி காரீ கமகரி கமபமதப
தநிதநீதப மபதமாகரி காரீ கமகரி கபபமதப
தாசரிச பகரி சரிசநி தப.நிநீதப கமமாகரி பமகரி தர்

சரணம்

தன்னசெர்ப்பமுலந்து படிபொல்லி தல்லிடில்லி
என்னிஜன்மமு லேகவினலேதா
என்னிஜன்மமு லுன்னதோமல்லி தேவர்கனையனா
அதிபயமு தீர்ப்பவே தல்லி கற்பகவல்லி

த

தப்புலென்சக ப்ரோவ இதுவலதா நாமுறலேதா
தவச்சி சூசிதே நீகு தயாராதா
ஒப்புக்குன்னா நாமுறலு ஸினலேதா ஊரகுலதா நீ
உதிரமுல புட்டினவாடு காநா பாவனனிகாதா

த

தநிசநீதப மபதமாகரி காரீ கமகரி கமபமதப
தநிதநீதப மபதமாகரி காரீ கமகரி கமபமதப
தாசரிச பகரி சரித பரிச நிநீத பம்மாகரிப

த

அருட்பா.

நெ 152

இராகம் - பைசி.

கான்படும்பாடு சிவனே யுலகர் நவிலும் பஞ்சு
தான்படுமோசொல்லத்தான்படுமோ எண்ணத்தான்படுமோ
கான்படுங்கண்ணியின் மான்படுமாறு கலங்கிதின்றே
னேன்படுகின்றனை யென்றிரங்காயென்னி லென்செய்வனே.

நெ 153 இராகம் - நாட்டக்குறிஞ்சி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

எக்காலத்திலும் மறவேன் - இனிநானே
எக்காலத்திலும் மறவேனே

அருபல்லவி

மைக்காலனை யக்காலத்தில்
மடியவுதைத்த அடிமலரை நான் எக்
விடையையும் கொன்றைத் தொடையையும் மதிச்
சடையையும் மழுப்படையும் தோ
லுடையையும் மணி இடையையும் விழிக்
கடையையும் நலமடையவே நான் எக்
புரத்தையும் மதனூரத்தையும்கட்ட தாத்தையும்
ஐந்து சிரத்தையும் தாசர் வரத்தையும்
இகபரத்தையும் பஞ்சாக்ஷரத்தையும்
சிதம்பரத்தையும் நான் எக்

ஸ்ரீமத் வைத்தியநாத பாகவதர்.

ந ந த ன் கீ ர் த் த னே.

நெ 154 இராகம் - பியாக், தாளம் - ஆதி பல்லவி.

ஞாயந்தானே நீர் சொல்லும் ஓய் நந்தனாரே
நம்ம சாதிக்கடுக்குமோ

அநுபல்லவி

சேரியிலில்லாத	வழக்கம்-நீர்
செய்துகொண்டுவந்த	பழக்கம்-இந்த
ஊரிலெங்குமது	முழக்கம்-வெகு
உறுதியாச்சுது	ஒழுக்கம்-இது ஞா

சரணங்கள்

பறையருக்கேது	தைப்பூசம்-அதை
பார்க்கவேயுனக்கு	விஸ்வாசம்-சிறு
பயல்களுக்கேயுப	தேசம்-நீர்
பண்ணிவைத்ததெல்லா	மோசம்-இது ஞா
சிதம்பரமென்கிற	பேச்சு-நாங்கள்
செய்திடுங்காரியம்	போச்சு-அது
மதம்பிடித்ததுபோ	வாச்சு-இந்த
மண்டலப்பறையருக்	கேச்சு-இது ஞா

தேவாரம்.

நெ 155

இராகம் - சுருட்டி.

கற்றோங்கரியோம்பிக் கலியைமுன்வாராமே
செற்றார்வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலமேய
முற்றுவெண்டிங்கண் முதல்வன்பாதமே
பற்றுகின்றாரைப் பற்றுபாவமே.

கோணாகணையானால் குளிர் தாமரையானுங்
காணாக்கழலேத்தக் கனலாயோங்கினுன்
சேனார்வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலமேத்த
மாணாநோயெல்லாம் வாழாமாபுமே.

சங்கீத சாகித்திய வித்துவாம்சியாகிய

கோயம்புத்தூர் தாய்.

அ ரு ட் பா.

நெ 156

பிளேட் நெ 1222

இராகம் - எதுகுல காமப்போதி.

கல்லார்க்குங் கற்றவர்க்குங் களிப்பருளுங் களிப்பே

காணார்க்குங் கண்டவர்க்குங் கண்ணளிக்குங் கண்ணே

வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும் வரமே

மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கு மதிக்கொடுக்கு மதியே

நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நடுகின்ற நடுவே

நரர்களுக்கும் சுரர்களுக்கும் நலங்கொடுக்கும் நலமே

எல்லார்க்கும் பொதுவில்லட மிடுகின்ற சிவமே

யென்னரசே யான்புகலு மிசையுமணிந் தருளே.

அ ரு ட் பா.

நெ 157

பிளேட் நெ 1224.

இராகம் - நாதநாமக்கிரியை.

வாழையடி வாழையென வந்ததிருக்கூட்ட

மாபினில்யா நெருவனன்றோ வகையறியேனிந்த

ஏழைபடம் பாடுனக்குத் திருவுளச் சம்மதமோ

விதுதகுமோ விதுமுறையோ விதுதருமந் தானே

மாழைமணி பொதுநடம்செய் வள்ளல்யா னுனக்கு

மகனலனே ஈயெனக்கு வாய்த்ததத்தை யலையோ

கோழையுல குயிர்த்துயர மினிபொறுக்க மாட்டேன்

கொடுத்தருள்நின்னருளொளியைகொடுத்தருளிப்பொழுதே

நெ 158

பிளேட் நெ 1226.

இராகமா லிகை.

காகமா னதுகோடி கூவிதின் றுலுமொரு
கல்லின்முன் னெதிர்திற்குமோ
கர்மமானதுகோடி முன்னே செய்தாலுதின்
கருணைப்பிர வாகவருளாத்
தாகமாய் நாடினரை வாதிக்க வல்லதோ
தமியனேற் கருட்டாகமோ
சற்றுதிலை என்பதும் வெளியாச்சு வினையெலாஞ்
சங்கேதமாய்க் கூடியே
தேகமா னதைமிகவும் வாட்டுதே துன்பங்கள்
சோமல் யோகமார்க்க
சித்தியோ வாவில்லை சகசநிஷ்டைக்குமென்
சிந்தைக்கும் வெகுதூரநான்
ஏகமாய் நின்னோ டிருக்குநா னெந்தநா
ளின்னாளின் முற்றுறுதோ
இகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி
யெங்குதிறை கின்றபொருளே.
நந்தனார் கீர்த்தனை.

நெ 159

பிளேட் நெ 1233.

இராகம் - மாஞ்சி, தாளம் - ருபகசாப்பு.
பல்லவி.

வருகலாமோ வையா-உன்ற
னருகினில் நின்றுகொண் டாடவும்பாடவும்
அதுபல்லவி.

பரமகிருபாதிதி	யல்லவோ	யிந்தப்
பறையனுபசாரஞ்	சொல்லவோ	உந்தன்
பரமானந்தத் தாண்டவம்	பார்த்தவும் நானங்கே வ	

சரணங்குதள்

பூமியிற் புலையனாய்ப்	பிறந்தேனே நான்
புண்ணியஞ் செய்யாம	விருந்தேனே
சாமியுன் சன்னதி	வந்தேனே பவ
சாகாததையு	மிறந்தேனே கரை
கடந்தேனே சரண	மடைந்தேனே தில்லை
வாதா பாதாபமும்	பாபமும் தீரவே வ

அருட்பா.

சே 160

பிளேட் செ 1223.

இராகமாவிகை.

விண்படைத்த புகழ்தில்லை யம்பலத்தானெவர்க்கும்
 மேலான அன்பருள மேவுநடராஜன்
 பண்படைத்த வெணையறியா விளம்பருவந்தனிலே
 பரிந்துவந்து மாலைமீட்டான் பார்த்தறியான்மீட்டும்
 பெண்படைத்த பெண்களெலா மவமதித்தேவலது
 பேசுகின்றார் கூசுகின்றேன் பிச்சியெனலானேன்
 கண்படைத்துக்குழியில்விழகணக்குமுண்டோவவன்றன்
 கணக்கற்றும் விடுவேனோ கண்டாயென்றோழி.

காஞ்சீபுரம் - குமாரசாமி பத்தர்.

தேவாரம்.

சே 161

இராகம் - செஞ்சுருட்டி.

மாற்றறியாத செழும்பசும் பொன்னே
 மாணிக்கபேசுடர் வண்ணக்கொழுந்தே
 கூற்றறியாத பெருந்தவருள்ளக்
 கோயிலிருந்த குணப்பெருங்குன்றே

வேற்றறியாத சிற்றம்பலக்கனியே
விச்சையில்வானவர் மெச்சும்விருந்தே
சாற்றறியாதவர் சாற்றுங்களித்தாய்
தனிஃடராஜவென் சற்குருமணியே.

தாயுமானவர் பாடல் பராபரக்கண்ணி.

நெ 162 இராகம் - எதுகுல கரம்போதி.

பராயோவெந்தன்முகம் பார்த்தொருக்காவென்கவலை
தீராயோவாய்திறந்து செப்பாய்பராபரமே
முத்தேபவளமே மொய்த்தபசம்பொற்சுடரே
சித்தேயென்னுள்ளத் தெளிவேபராபரமே
எண்ணாதவெண்ணமெல்லா மெண்ணிஎண்ணிஏழைநெஞ்சம்
புண்ணாகச்செய்ததினிப் போதும்பராபரமே

திருவாசகம்.

நெ 163 இராகம் - ஆபி.

முத்திரெறியறியாத முர்க்கரோடுமுயல்வேளைப்
பத்திரெறியறிவித்துப் பழயினைகள்மாவண்ணம்
சித்தமலறிவித்துச் சிவமாக்கியெனையாண்ட
அத்தனெனக்கருளியவா றுர்பெறுவாரச்சோவே.

நெ 164 இராகம் - அம்ருதவாஹினி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ஸ்ரீராம பாதமாநீ க்ருபஜாலுநே
ஸித்தாநிகராவே

அதுபல்லவி

வாரிஜபவ ஸநகஸந்தன

வாஸவாதி நாரதாது

லெல்ல பூஜிஞ்சே

சரணம்.

ஸ்ரீ

தாரினி ஸ்ரீலயை

வாரமு கன்னிருது

ஸூர அஹல்யனு

தாரீதி தன்யுஸேயவே

தாபமுதாளக

ராஸ்சக

ஜூஸிப்ரோசி

த்யாகராஜதுத

ஸ்ரீ

நெ 165 இராகம் - தேவாருகவர்ஷணி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

எவரதி நிர்ண யிஞ்ச்சிரா நின்

னெட்லரா திஞ்ச்சிரா நவரு

எவ

அநுபல்லவி

ஸிவுடனோ மா

பவுடனோ

தவுடனோ கமல

பரப்ரஹ்மனோ

எவ

சரணம்

சிவமந்த்ர முனகு மாஜீவமு மா

தவ மந்த்ர முனகு ராஜீவமு ஈ

விவாமு தெவிசின கனுலகு ம்ரொக்கதா

விதரணகுண த்யாகராஜ விதுததின்

எவ

நெ 166 இராகம் - தோடி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

எமனி பொகடுது

இனகுல நிலகா

எந்துகி நிந்தய

ஸ்ரீராமையா

எ

அநுபல்லவி

காமித பலதா

கருணதோ ப்ரோவாதா

யகுடுகீ வேகதா

கரிவாதா

எ

சரணம்

ஸ்ரிதஜன மந்தார	ஸித்தகிம்ஸ வேமிரா	
ஸததமு வேடினதா	ஸ்மத்தது தீர்ச்சுரா	
கதிவேமரி யெவருனு	லேருகதா	
அதிஸுந்த ராங்கா	கர்ப்பபுரி வாஸா	வ

மிஸ். சுந்தரரம்பாள்.

நெ 167 இராகம் - கரம்போதி. தாளம் - ருபகம்.

பல்லவி

ஏமி மாயமு	ஜேஸி போதிவி	
ஸ்யாம ஸுந்தரா	நாதோ	வ

அநுபல்லவி

நாமனோ பா	வம்பு வெல்ல	
வே மருநீ	வெரிகியு நாயெட	வ

சரணங்கள்

நீருதா கிபுடே	பரிவச்சே நதி	
தீருநி தீருநா	ஜோருக பொங்க்கவே	
ஸாரிலே தூரிநே	தாரிஜுலே டட்டலு	
க்ஞா வையிதூரி	பொய்யேதொரா	வ
மங்கள ஸ்நாநமு	ரங்குக ஜேயுஸு	
பொங்குசு நீம்ருது	அங்கக ஸங்க்கம்புதோ	
கௌசலிஞ்ச் சேநா	ரங்குக	
மங்களாங்குதடௌ	தாளவதியுநீ	வ

நந்தன் கீர்த்தனை.

நெ 168 இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ருபகம்.

பல்லவி

சிவலோக நாதனைக்கண்டு	
சேவித்திடுவோம் வாரீர் நீங்கள்	சிவ

அநுபல்லவி.

பவமபங்களைப் போக்கி அவர்

பாமபதத்தைக் கொடுப்பார்த்த

சிவ

சரணங்கள்.

அற்ப சுகத்தை

நினைந்தோம் அந்த

அரன் திருவடி

மறந்தோம்

கற்பித மான

ப்பஞ்ச மீது

கானல் ஜலம்

போலே எண்ணி சிவ

மானிட ஜன்மம்

கொடுத்தார் தன்னை

வருந்தக் கரங்க

ளளித்தார்

தேனும் பாலும்

போலே சென்று

தோடியில்

நின்று கொண்டு சிவ

பெ 169

இராகம்-கமஸ், தாளம்-சரப்பு

பல்லவி.

மாதாட பாராதேனோ மா மணனே

மா

அநுபல்லவி

ப்ரீதிதோ விதப்ராண நாதியுடனே ஒர்த்து

மா

சரணங்கள்

அவ்கள பளதீங்கள்

பிசலாகி தோருதே

ப்ரங்காத ரவகேளி

பிதியாகுதே சாமி மா

மந்தமாருத பந்து

மருளுமாடுதே சாமி

அந்தவுளதேஹ

கந்திபாடுதே சாமி மா

காமசாவு என்ன

மெய்க தகலிது

நாமகிரி நாஹரி

கேனியாய வேனோ மா

நெ 170

இராகம்-ஆபேரி, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

நகுமோழு கனலேனி

நாஜாலி தெவிஸி

நனுப்ரோவ ராராதா

புநீசுதுவா நகு

அதுபல்லவி

நகராஜ தாநீது

பரிவாரு லெல்ல

ஒகிபோதன ஜேஸ

வரலு காரே

யடுதுண்டரா நீ

நகு

சரணங்கள்

ககராஜு நீயானதி வினிவேக சனலேடோ

ககரா நிகிலகு பஹதூரம் பனிநாடொ

ஜகமேலே பரமாத்மா எவரிதோ மொரலிடுது

வக ஜஹ்பகு தாளனு—நன்னேலு கோரா

த்யாக ராஜதூத நீ

நகு

நெ 171

இராகம்-சுத்தபங்கரா, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

தொலிரே ஜேஸின பூஜாபலமு

தெலிஸனு நா பாலிதைவமா

தொ

அதுபல்லவி.

பலுவித முலனே

தலசி காககா

பலுகக நீவடு

நேனெடு காகா தொ

சரணம்

சரிவாரலலோ

சௌக ஜேஸிவு

தாபோஷகுலலு

பொருகுன ஜேஸி

ஹரிதாஸ ரஹித

புமுன வேஸி

தரிஜஹ்ப குண்டக

த்யாக ரார்ச்சித தொ

ஆலந்தூர் டிராமாடிக் கம்பெனி,

மனமோகன R. M. அரங்கசாமி நாயுடு.

நெ 172

பிளேட் நெ 2066.

தர்க்கப்பாடல்.

பல்லவி

லேண்டினேன் சையோகமே

விலகிடாத ஸ்நேகமே

சுண்டிடாத நிரேகமே

தூலை விவாகமே

சரணம்

விவாகம் ஆரம்பமே

மேலுண்டாகும் பேரின்பமே

ஒவ்வாத தேனடா

உனக்கிந்த துன்பமே

ஐயேயிது ஞாயமா

ஆண்டவன் சகாயமா

செய்யும் சம்பா தாயமா

சேருவேன் கட்டாயமா

கட்டாய மன்னீதமே

காரியம் பிரமாதமே

எட்டாத கொப்புத்தேனாக்

கேலிந்த வாசமே

முத்துசாமி நாதனே

முத்தமிழ் வினோதனே

சித்தமென்மேல் வினே

திங்குவரும் தானே

திங்குவராத வரடா

சேயிழையைக் கூடியே

தாங்கிடுவோ ரார்முத்து

சாமிபதம் பாடியே. வே

கீதாமிர்த களஞ்சியம் ஒன்பதாம் பாகம் முற்றிற்று.

எமது விலாசம்:—

R. D. முர்த்தி & பிரதர்ஸ்,

நெ-140. குளை ஹைரோட், மதராஸ்.

M. V. PRESS. CHOLAI, MADRAS.

கீதாமிர்த களஞ்சியம் பத்தாம்பாகம் அவசியம்பார்க்கவும்.

௧௭-173

பிளேட் - ௧௭ 2067.

ந ல் ல த ங் க ா ள்.

அண்ணியரே
அண்ணியரே
அண்ணியரே
அண்ணையே
அணைந்தவளே
அண்ணனுக்கு
சுகம்
சீரு
நீயு
அண்ணியரே

எந்தன்
எந்தன்
அண்ணியரே—எந்தன்
மணர்ந்தவளே
புணர்ந்தவளே—எந்தன்
வந்தவளே
தந்தவளே
தந்தவளே
கந்தவளே—என்
அண்ணியரே அண்

அலங்காரி.

தலைவலியாலே
தட்டி
மட்டிநீ
நல்ல தங்கை யென்
அவ ளிங்கலை
என்ன சங்கடம்

ந:— மக்கள்
மிக்க
அ:—மக்களுக்கா
வடித்துவைத்
ந:—பிள்ளைபசி
அ:—பேசாதே போ
ந:—மக்கள்

தவித்திடும் போது
யெழுப்பவந்த
யாரு
பேரு
பாரு
பாரு
பசியாலே
துடிக்கிறார்
ரிங்கே
திருக்கிறார்
பொல்லாது
நில்லாது
துடிக்கிறார்

அ:—கேழ்வர	கரைக்கிரூர்
ந:—பேதம் நினைக்க	லாமா
அ:—பிடிவாதம் கீ	செய்யலாமா
ஏதே தவ	சரமா
ந:—அண்ணியரே	என்
அண்ணியரே	என்
அண்ணணையே	மணர்ந்தவளே அண்

ம த ரா ஸ்,

மிஸ்டர் A. S. ராஜப்பா.

நெ 174

பிளேட்-நெ 2810.

இராகம் - இந்துஸ்தான், காபிதாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

கந்தா காருண்யனே கன சேவலனே க

அதுபல்லவி

செந்தூரார் புண்ணியனே கொடி காவலனே க

சரணங்கள்

ஆதியோ டனாகியான ஐயனே முருகையனே
 பொன்னே பூர்பதமே உன்னைப் போற்றினேனே
 என்மே லென்கதமே பணிந் தேற்றினேனே க

தோஷையரா.

காஷி யோதக டாஷி மாஷிகொள்

கந்தனே சிவ மைந்தனே

சாஷி யோது மீனாஷி யாள் தரு

சந்தனே பிர பந்தனே

த ரு.

தந்தா ளாய் சரணம் இன்னம் தாமதமா
பண்கே ளாய் தருணம் அசம்பா விதமா

க

மிஸ் ஆதிலக்ஷுமு - மைசூர்.

நெ 175

அளேட்-நெ 2491.

இராகம்-கதனகுதூஹஸம், தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

ரகு வம்ஸ ஸுதாம் புதி சந்த்ர ஸ்ரீ

ராம ராஜ ராஜேஜஸ்வரா

ரகு

அதுபல்லவி

அகமே மா ருத ஸ்ரீகரா

அகசேச மருகேந் த்ரதார வினுத

ரகு

சரணங்கள்

ஜமதக்னி ஜ

கர்வ கண்டன

ஜயருத்ராதிவிஸ்

மிக பண்டன

கமலாப்தான்

வய மண்டன அ

கணிதாத்தபத

சௌர்யஸ்ரீ

வெங்கடேசா

ரகு

ப்ருகு நந்தன

கவி பஞ்சன

ப்ருந்தாரகா

ப்ருந்தாஹிதா

நிகமாந்த வச

புதா வன

நீரஜாக்ஷஸ்ரீ

வேங்கடேஸ்வரா

ரகு

நாகஸ்வரம்.

பொன்னுசாமி பிள்ளை மதுரை.

நெ 176

பிளேட் நெ 2476.

இராகம்-ஜயந்தஸ்ரீ, தாளம்-தேசாதி.

பல்லவி

மருகேலரா

ஓராசுவா மரு

அநுபல்லவி

மருகேலசரா

சாரூப பராத்

பரஸ்ரீர்ய ஸுதா

கரலோஸன மரு

சரணங்கள்

அன்னிரீவனுச

அந்தரங்கமுன

தின்னகா வெதகி

தேவிஸி கொண்டினை

நின்னேகானி மதி

னென்ன ஜாலனொருவ

நன்னுப்ரோவ வைய

த்யாகராஜ துத மரு

கோயம்பத்தூர் தாயி.

நெ 177

பிளேட் நெ 1232.

கருப்பத் தூத்ப்

பிறவாதே

கனக்கப் பாடுந்

றுழலாதே

திருப்பொற் பாதத்

ததுபூதி

சிறக்கப் பாவித்

தருள்வாயே

பாப்பற் ருருக்

குரியோனே

பரத்தைப் பாலுக்

கணியோனே

திருக்கைச் சேவற்

கொடியோனே

ஜெகத்திற் சோதிப்

பெருமானே.

நெ 178

பிளேட் நெ 1206.

இராகம்-காஹரப்ரிய, ஆதிதாளம்-பல்லவி.

சக்கனி ராஜ மார்த்தமு லுண்டக
ஸந்துல தூானே ஓமனஸா சக்

அதுபல்லவி.

சிக்கனி பரலு மீகட யுண்டக
சப்பனி கங்கா மாதமு லேயே சக்

சரணம்

கண்டிகி சுந்தா தாமசு ரூபமேழக்
கண்டிளேட செலகே நாமமே த்யாகரா
ஜிண்டனே பாகநெல கொன்னாதி தைவமெய்நு
வண்டி பூநீஸாகேத ராமுனி பக்த்யனே. சக்

நெ 179

பிளேட் நெ 4094.

நல்லதங்காள் நாடகம்.

இராகம் - சாவேரி, தாளம் - சரப்பு.

ஆறிலும்சாவுதான் துறிலும்சாவுதான்

மக்களா நான் பெற்ற மக்களா

ஆரிடம் நோகலாம் மக்களா

என் மக்களா நான்பெற்ற மக்களா

ஒரு ரோமம் போனாலும்

கவரிமான் வாழாது

உயிர் போகும்

உடனேதான்—மக்களா

பச்சைக்கிளி வளர்த்துப்

பருந்துக்கிறை கொடுத்த

பழமொழிபோ லாச்சதே

மகனே அருமை மகனே நான்பெற்ற மகனே

வாடா மதிமுகனே
 ஓடாதே என் சுதனே
 மகனே மகனே மகனே.

நெ 180

பிளேட் நெ 4370.

இராம நாடகம்—சீதை புலம்பல்.

இராகம் - முகாரி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

பாவிப்பெண் சென்மம் ஏன்

பெற்றோ மையைபோ

பா

அநுபல்லவி

ஆவிபோலப்பிரமன் அழிந்துபோற யமனன்றோ

தாவி இத்துயருறத் தலைவிதி கூட்டலாமா

பா

சரணம்

தையலாளே தவித்தே உருகத்தருமோ

வினைப்படி செய்திட என்கதிதான்—பாவி

பா

யவன் ராவணன் கையினில் பட்டு

வாடிட தாணியினில்

பா

நெ 181

பிளேட் நெ 3826.

வேறு சந்தம்.

இராகம் - தாளம் - ஏகம்.

நிமிர்வு ததியனைய நாக

செனன மதனிள்

விடுவாயேன்

செவிடு குருடு வடிவு

குறையு சிந்து மிகவும்

அணுகாதே

அமர்வடிவு மதிகுலமு

மறிவு நிலையும்

வாவேதின்

அருள தருளி யெனையுமனதோ

டடிமை கொளவும்

வாவேணும்

சமாழுகவே லசார்

தமது தலைகளுருள

மிகவேதீள்

சலதி யலற நெடிய

பதலை தகர அயிலை

விடுவோனே

வெமர வணையி லினிது

துயிலும் விழிகள் நளினன்

மருகோனே

மிடறு கரியர் குமார்

பழனி விரவு மமார்

பெருமானே.

K. T. நடராஜம் பிள்ளை.

நெ 182

பிளேட் நெ 2204.

அம்பா மதுரை

மீனாட்சி

வுன்

அருமைபான்

காட்சி

கிடைத்தால்

அடுமைக்கெது

தாட்சி

அது வுலக

சாட்சி

அது வுலக

சாட்சி

அது வுலக

காட்சி

அது வுலக

காட்சி

என்

அம்

நீ சுமமா

யிருப்பதும் ஏது என்

துன்பம்

சொல்லொணுது கடைக்கண்

பார்த்தருளிப்

போது

சுகமருளிப்

போது

சுகமருளிப்

போது

சுகமருளிப்

போது

சுகமருளிப்

போது

என்

அம்

ரத்தின மூக்குத்தி அலங்காரி முத்து
சாமி சொல்லு தாரி சொக்கேசர்
முத்தும் கொள்ளும் பாரி
மோகன கெம்பிரி

நெ 183

பிளேட் நெ 3674.

இராசம் - ஸ்ரீராகம், சாப்பு - தாளம்.

பல்லவி

திரிலோகமும் புகழும் சுந்தர
தீர வீர சூர னானே
இன்னாட்டுக் கதிகாரன்
விண்ணாட்டுக் கதி சூரன்
நன்னாட்டுக் கதிகாரன்
நாகரீக சம்போகன் நானே
தரணி புகழ் கெம்பிரன்
அரிவையர்க் கிசைந்த மாரன்
பரிபூரண சுகவுதாரன்
பாத மீதிவ் ஓதும் வேதன் நானே

தோமிர்த களஞ்சியம் பத்தாம் பாகம் முற்றிற்

எமது விவரம் —

R. D. முர்த்தி & பிரதர்ஸ்,

நெ-140. குளை ஹைரோட், மதராசு

M. V. PRESS, CHOLAI, MADRAS.

சே.சு

50 பகவத் தியான பதிக பாட்டுக் கொத்து.

தில்லை நடராஜப்பத்து, பாமசிவன் தோத்திரம், அ
சலேசார்பதிகம், உண்ணாழுலைபம்மன் பதிகம், சூரியந
ரப்பதிகம், ஸ்ரீராமர் பதிகம், ஷே தோத்திரம், சனிபக
தோத்திரம், திருநாமபதிகம், திருநீற்றுபதிகம், கெருடப்
சப்பிரமணியர்விருத்தம், ஷே பதிகம், ஆறுமுகசுவாமி
தம், தணிகாசலவடிவேலர் மஞ்சாத்திரனம், தண்டாயுத
அழார்த்தப்பத்து, மயில்கிருத்தம், வேல்விருத்தம், மா
கம், வாராய்பதிகம், காமாட்சியம்மன் விருத்தம், வடிவு
மன் விருத்தம், அங்காளம்மன் பதிகம், துரோபதை
விருத்தம், பாவாடைராயன் விருத்தம், அழகணிசித்
டல், கடுவெளிசித்தர் பாடல் குதம்பைசித்தர் பாட
முகக் கடவுள் பேரில் ஆனந்த கேலிப்பதம், லக்ஷ்
வக்ருவாதம், ஸ்ரீரங்க நாயகிக்கும் நாச்சியாருக்கு
வாதம், தனலகழிமி தைரியலகழிமி சர்க்கம், விவேக
கீர்த்தனை, மெஞ்ஞான தங்கம், காஷிக்கண்ணி, பஞ்
திருப்புகழ், மிட்டாய் பாட்டு, கிளிப்பாடல், ரொ
ஞ்சல், விலைமாதர் சூர்மி, தலைவிதி கீர்த்தனை, குள்
சிந்து, பனைமாசோபனம், தங்கந்தில்லாலே பாட்டு
கம், ஷே இரண்டாய் பாகம், குழந்தை தாலாட்
பாட்டு, புராப்பாட்டு, ஷே இரண்டாய் பாகம், புஷ்
கல்லுளிமங்கனாக்கும் கருப்பாய் அம்மாளுக்கும
கள்ளுக்கடைச் சிந்து.

மேற்காட்டிய 50 ஸ்தோத்திரப் பதிகம், சி
டல் பாட்டு கீர்த்தனை சூர்மி தாலாட்டு இவையா
ளமுத்தில் பிழையின்றி அச்சிட்ட சுத்தப்பதிப்பு
பேஜ்சயிஸ் ஸ்டிப்புவயிண்டு புத்தகம் 1-க்கு விலை

ஷே விற்ப்பு பயிண்டு 0—10—0

எமது விலாசம்:— **R. D. மூர்த்தி & பிரதர்**
நெ 140. சூளை ஹைரோட், ம

